

Ricard Vinyes y Elizabeth Jelin

**CÓMO SERÁ
EL PASADO**

Una conversación a propósito del giro memorial



© De los autores: Elizabeth Jelin y Ricard Vinyes

© De la imagen de cubierta: Vista general del barco francés Winnipeg, 1939.

Cubierta: Juan Pablo Venditti

Primera edición, 2021

Derechos reservados para todas las ediciones en castellano

© Ned ediciones, 2021

Preimpresión: Fotocomposición gama, sl

ISBN: 978-84-16737-68-0

Depósito legal: B.118-2021

Impreso en Service Point

Impreso en España

Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento expreso de los titulares del *copyright* está prohibida bajo el amparo de la legislación vigente.

Ned Ediciones

www.nedediciones.com

«En homenaje al ejemplo del navío *Winnipeg*,
que organizó solidaridades y salvó vidas perse-
guidas por el fascismo.»

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
NOTA	15
CÓMO SERÁ EL PASADO	17

PRÓLOGO

Este es un libro apacible. El diálogo entre dos personas que, con interés académico y por compromiso político, han dedicado parte importante de su vida profesional a comprender los procesos sociales en los que se construye la memoria pública, las imágenes sobre el pasado, o la función que puede tener el recuerdo en los procesos de reparación del daño hecho por las vulneraciones de los derechos de las personas, sea en regímenes dictatoriales, o no. Por ese motivo el encuentro entre conocimiento y acción cruza la conversación que tuvo lugar recientemente, pero que con toda probabilidad comenzó hace años, con lecturas recíprocas, congresos y eventos participados, o consultas y proyectos compartidos, como el del *Diccionario de la Memoria Colectiva*, publicado en esta misma editorial en 2018. Pareció interesante aprovechar ambas experiencias en las que se cruzan la mirada militante con el examen crítico y la gestión pública en las políticas de memoria, a partir de las experiencias de vida y trabajo en ambos lados del Atlántico —Barcelona y Buenos Aires. El libro trata de todo eso, habla de interrogantes compartidos, de experiencias diferentes aunque convergentes, apunta propósitos, expone temas y relata acciones. Pero no es concluyente en nada porque no es un dictado, son más bien reflexiones y razonamientos ante re-

tos que han aparecido en nuestras trayectorias, pero también en las de colegas con quienes se hace siempre el camino y que tanto han contribuido al conocimiento de los procesos y políticas memoriales.

Conversamos en Barcelona, a las puertas del verano de 2018. Fiel a nuestro diálogo, el texto expone un temario de preocupaciones clásicas y presentes relativas a la memoria pública que brotaban en nuestra plática y se articulaban las unas con las otras. Así, el libro trata, entre otros asuntos, de la institucionalización de la víctima, de la autoridad de memoria o de la saturación memorial presente, de los límites que tiene la memoria frente a las expectativas que le han sido impuestas, de su conversión en paradigma o su vinculación a los derechos humanos y las consecuencias que han derivado de todo ello. Habla de museos y sus expectativas idealizadas, de su vinculación con la construcción democrática, de inmigrantes, del feminismo, de identidades supuestamente ancestrales o de la invención de una supuesta nación europea en el relato de los nuevos proyectos memoriales de la Unión Europea (UE). Habla de los importantes negocios de empresas especializadas en el *tanatoturismo* —o turismo de las atrocidades— a costa de prolongar y estabilizar la victimización, y de la equiparación y sus distintas expresiones nacionales. O sea que, al fin y al cabo, es una conversación sobre el poder político cultural expresado en los discursos y acciones relativas a la memoria colectiva, su gestión y los proyectos y políticas públicas que ha generado. Una conversación que sólo pretende pensar y contribuir

a comprender el sentido y el efecto de la expansión de los propósitos memoriales a la luz de los últimos veinte años, un tiempo en el que se han erigido monumentos de todo tipo y condición, el pensamiento artístico ha sido estimulado por preguntas relativas al uso de la memoria, se han creado instituciones notables y se han movilizado copiosos recursos económicos, políticos y sociales de todo tipo y contenido. En el mundo académico se han promovido congresos y encuentros, se llevaron adelante proyectos, reflexiones y producciones de toda condición en todas las disciplinas de las humanidades y las ciencias sociales. En ese contexto, nuestra conversación se inserta en un «giro memorial» alternativo al modelo canónico instaurado, al menos, desde la segunda guerra mundial.

En cualquier caso, deberíamos advertir que este libro no es ni quiere ser un texto académico, pero sí un texto de lectura amable para estudiantes y colegas, para militantes y dirigentes políticos, para técnicos culturales o para cualquiera que se interese, sea cual sea su motivo, por la gestión del pasado.

* * *

Mientras ordenábamos la conversación que ha dado lugar a la edición del presente libro, se cumplían ochenta años del viaje que inició el navío mercante *Winnipeg* desde Burdeos (agosto de 1939) hasta Valparaíso (septiembre de 1939), para trasladar a más de dos millares de exiliados y exiliadas

de la II República perseguidos por la victoria fascista en España. El proyecto ético del Winnipeg movilizó solidaridades de todo tipo: del gobierno del Frente Popular chileno presidido por Aguirre Cerda, de los intelectuales que movilizó Pablo Neruda —alma del proyecto— y de las asociaciones solidarias con la causa republicana en Uruguay, Argentina y Chile. Sin ellas, sin las organizaciones solidarias francesas, sin la inestimable ayuda de la iglesia cuáquera, aquel buque legendario jamás habría sido fletado. El *Winnipeg* simboliza lo mejor de la solidaridad entre humanos en tiempos difíciles. En el ochenta aniversario de su viaje dedicamos este texto a la memoria de quienes hicieron posible el proyecto de salvación, a sus tripulantes y a todos los protagonistas de aquel exilio, que gracias a la solidaridad tuvieron la posibilidad de rehacer sus vidas.

ELIZABETH JELIN / RICARD VINYES