

A painting of a woman with dark hair, wearing a yellow dress and a red and white beaded necklace, sitting and reading a book. She is looking down at the pages. In the foreground, there is a blue hat with a black bow. The background is a mix of green, brown, and red tones, suggesting an outdoor setting. The text "PRIMER SEMESTRE 2026" is written in black, and "NED EDICIONES" is written in large white letters across the middle of the image.

PRIMER SEMESTRE 2026
NED EDICIONES

www.nedediciones.com // @nedediciones // x: ned_ed

PROGRAMA DE NOVEDADES NED - 1r SEMESTRE 2026

COD.	TITULO	ISBN	AUTOR	COLECCIÓN	FORMATO Cm.	PAG	ESPAÑA	- Quin c
2119	OTRA CIENCIA ES POSIBLE (REC)	979-13-87967-11-6	STENGERS, Isabelle	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas	176	ene-26	2
2120	REACTIVAR EL SENTIDO COMÚN (REC)	979-13-87967-13-0	STENGERS, Isabelle	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas	208	ene-26	2
5000	DE LA CRUELtat, LA SOLITUD, LA TRISTOR I LA MENTIDA	978-84-19407-83-2	MONTAIGNE, Michel de	ATEMPORALS	11,2x17	112	feb-26	1
5001	VIATGE AL VOLTANT DE LA MEVA CAMBRA	978-84-19407-85-6	MAISTRE, Xavier de	ATEMPORALS	11,2x17	128	feb-26	1
5002	LA ILÍADA O EL POEMA DE LA FORÇA	978-84-19407-93-1	WEIL, Simone	ATEMPORALS	11,2x17	96	feb-26	1
5003	COM S'HA DE LLEGIR UN LLIBRE	978-84-19407-95-5	WOOLF, Virginia	ATEMPORALS	11,2x17	120	feb-26	1
2118	EL SENTIDO EN TODOS LOS SENTIDOS	979-13-87967-01-7	SÁNCHEZ-MATEOS PANIAGUA, Rafael	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas	288	feb-26	1
2128	NEOLIBERALISMO COMO TEOLOGÍA POLÍTICA (REC)	979-13-87967-21-5	VILLACAÑAS, José Luis	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas		feb-26	2
2121	PARÁLISIS POR AGITACIÓN	979-13-87967-05-5	AGUILÓ BARCELÓ, Lluís	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas		mar-26	1
2122	PARÁLISI PER AGITACIÓ (CAT)	979-13-87967-07-9	AGUILÓ BARCELÓ, Lluís	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas		mar-26	1
000804	PROBLEMAS PARA PENSAR EN MATEMÁTICAS 3	978-84-19407-91-7	MORALES, Gregorio y ÚBEDA, José Ignacio	STEAM / SERIE Aulas para Pensar	15x21		mar-26	1
000011	EL LIBRO DE LA COSMÉTICA NATURAL (REC)	979-13-87967-23-9	NÚÑEZ, Manuel; NAVARRO, Claudina; CEBRIÁN	PROYECTO NATUR	17x24		mar-26	2
2123	SOLEDADES DIGITALES	979-13-87967-09-3	UBIETO, José Ramón	SÍNTOMAS CONTEMPORÁNEOS	15x21 solapas		mar-26	2
2124	LA MIGRACIÓN, EL VÉRTIGO	979-13-87967-15-4	GARCÍA, Héctor	PSICOANÁLISIS / Serie Lacaniana	15x21 solapas		abr-26	1
2125	LA BATALLA DEL PENSAMIENTO	979-13-87967-17-8	FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas		abr-26	1
2126	SITUACIÓN Y CONSTELACIÓN	979-13-87967-19-2	ROSA, Hartmut	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas		may-26	1
2127	CIENCIA POR AMOR	979-13-87967-03-1	LA FUENTE, Antonio	HUELLAS Y SEÑALES	15x21 solapas		may-26	1
910	DOLOR CAPITAL	978-84-19407-97-9	VALLS BOIX, Juan Evaristo (coord.)		15x21 solapas		may-26	2



*Cubierta original en alemán

COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 979-13-87967-19-2

15 x 21 Rústica con solapas

224 págs. (aprox.)

THEMA: JHB

TEMA: Sociología; Teoría social; Aceleración; Resonancia; Deshumanización institucional.

PÚBLICO: lectores de ensayo social interesados en cómo las instituciones han reducido nuestra capacidad de acción.

FECHA: 5 mayo 2026



SITUACIÓN Y CONSTELACIÓN

SOBRE LA PÉRDIDA DEL MARGEN DE ACCIÓN

Una niña de once años entra en una cadena de comida rápida. Ha ahorrado durante semanas para comprarse la hamburguesa más jugosa de la carta. Cuando la tiene en la mano, el bocadillo se le cae al suelo y termina pisoteado. Cuando arranca a llorar, el empleado que la atiende siente el impulso de darle otra, pero se da cuenta de que, hoy, ya no puede. Manuales y protocolos le recuerdan que está allí para cumplir reglas, no para decidir qué es justo en esa situación.

A partir de escenas como esta, Hartmut Rosa muestra hasta qué punto nuestra vida social ha sido colonizada por indicadores, formularios y rankings. En este contexto, hemos perdido el margen para actuar de forma humana ante las situaciones de la vida, y nos hemos convertido en meros ejecutores de estructuras definidas de antemano. De situaciones vividas, ambiguas y llenas de matices, hemos pasado a constelaciones de datos gobernadas por lógicas algorítmicas.

A partir de su teoría de la aceleración y la resonancia, Rosa nos advierte del cansancio que nos causa un mundo reducido a cifras. *Situación y constelación* aboga por recuperar espacios de juego y decisión frente a la racionalidad algorítmica, y está llamado a ser uno de los libros fundamentales de nuestro tiempo.

- **Un agudo diagnóstico de cómo rankings, algoritmos, formularios y métricas colonizan trabajo, sanidad, educación y política, reduciendo nuestra capacidad de decidir.**
- **Hartmut Rosa es una de las voces centrales de la teoría social contemporánea. Su teoría de la resonancia y la aceleración es una de las más brillantes interpretaciones sociológicas de nuestro tiempo.**
- **Más allá de la denuncia, el libro proporciona ejemplos concretos (jeitinho, jugaad) para pensar prácticas de desobediencia creativa dentro de instituciones atravesadas por la lógica algorítmica.**



Hartmut Rosa

Es catedrático de Sociología en el Instituto de Sociología de la Universidad Friedrich-Schiller de Jena y director del Max Weber Center en Alemania. Es considerado uno de los representantes de la nueva teoría crítica y uno de los teóricos sociales más sugerentes de la actualidad. Ned Ediciones ha publicado *Remedio a la aceleración* (2019), *Tardomodernidad en crisis* (2022, junto a Andreas Reckwitz), *¡Aceleremos la resonancia!* (2023, junto a Nathanaël Wallenhorst) y *Cantan los ángeles, rugen los monstruos* (2025).



info@nedediciones.com
www.nededediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**

Sobre la pérdida del margen de acción

En «Situación y constelación», Hartmut Rosa, uno de los sociólogos más brillantes del momento, diagnostica un cambio en la cultura que, durante los últimos años, está erosionando nuestra humanidad: cada vez tenemos menos margen de acción para actuar según nuestro criterio, pues nos vemos obligados a seguir esquemas de reglas impuestos desde arriba.

Una niña de once años irrumpe en una sucursal de McDonald's. Hace tiempo que ahorra su paga semanal y hoy, por fin, ella también podrá comprarse una Big Mac, como el resto de sus amigos. Con los ojos brillantes hace su pedido; como el autoservicio no está operativo, lo hace a la antigua usanza, en el mostrador.



*Cubierta original en alemán

Pero tiene mala suerte y, al desenvolverla, la hamburguesa se le cae al suelo frente a todo el personal. Luego, un zapato la aplasta. La niña llora, y el empleado que la ha atendido la mira conmovido. Quiere hacer algo, intervenir, ayudarla. «¡Toma, cariño, te doy una nueva!». La niña sonríe, radiante. El empleado recordará este momento por la noche, antes de acostarse: **se ha sentido vivo, útil, humano** en la plena expresión de la palabra. Excepto que, por desgracia, esa pequeña demostración de humanidad le está vedada. **Hoy ya no es posible actuar así: todo está automatizado, y la norma es la norma. Igualdad de trato para todos.** Sin embargo, la niña puede escribir un correo electrónico al servicio de atención al cliente; quizás entonces reciba un cupón gratuito... El empleado se descubre a sí mismo tan impotente como la niña, incapaz de actuar: no hace más que ejecutar lo que el jefe, la ley y los algoritmos digitales le dictan. Tiene las manos atadas.

Según Hartmut Rosa, este ejemplo ilustra un cambio fundamental en la forma en que las personas nos relacionamos con el mundo. **Cada vez es más difícil que como individuos nos sintamos libres de evaluar una situación en toda su complejidad, según criterios morales y estéticos, para, utilizando nuestro propio juicio, actuar en consecuencia.** Cada vez nos vemos más coaccionados por constelaciones de reglas impuestas desde arriba y que nos conminan a ejecutarlas sin pensar. De agentes humanos nos estamos convirtiendo en máquinas ejecutoras, meros soldados que llevan acabo órdenes.



La médico que trata pantallas en lugar de pacientes, el profesor que no puede poner una nota con intención de alentar al estudiante, el revisor que debe cobrar una multa al pasajero que no lleva su billete, aunque esté seguro de que lo ha perdido: todos son ejemplos cotidianos de esta transformación, que extiende sus raíces por cada centímetro de nuestra cultura.

Para Rosa, este no es solo un problema filosófico, sino una tendencia de fondo con enormes consecuencias en nuestro día a día: en lugar del juicio humano, se impone la ejecución agencial (que, en efecto, puede ser desempeñada por la IA mejor que por los seres humanos). Los márgenes de maniobra desaparecen, la facultad de juzgar se atrofia y la creatividad de acción humana queda eliminada de las prácticas cotidianas. Este cambio no es inocente. Las personas necesitamos sentir que podemos actuar para así sentirnos vivos, felices y, en última instancia, vivos. Si cada día nos sentimos más grises, frustrados e impotentes, ello es en parte porque nuestro margen de acción se está agotando.

Inteligente, agudo y con una esbelta prosa narrativa, «Situación y constelación» intenta, ante todo, encontrar una salida a la erosión progresiva de nuestra humanidad que está llevando a cabo el asfixiante régimen neoliberal, y está llamado a ser uno de los libros fundamentales de nuestra época.



«La reducción discursiva y práctica de acción de situaciones (complejas) a constelaciones (medibles, fragmentadas) tiene consecuencias que van mucho más allá de los actos inmediatos —por ejemplo, cuando una política debe dimitir porque ha usado una palabra políticamente incorrecta, independientemente de su intención al emplearla— [...] con la facultad de juzgar se erosiona también la energía de la acción: las personas se sienten vivas, motivadas, eficaces y, sí, felices cuando actúan; se sienten infelices, frustradas, impotentes cuando carecen de márgenes de acción y discrecionalidad. Cuando los populistas de derecha gritan hoy “Take Back Control” (eslogan del Brexit), “Make America Great Again” o “Wir sind das Volk!”, quizá lo que subyace —de forma inconsciente— no sea otra cosa que la añoranza de capacidad de acción».

Situación y constelación



Índice

- I Introducción:** De la acción a la ejecución
- II** En el médico, en el tren, en la escuela, en el telesilla y en la motocicleta: escenarios de la transformación
- III** Y ahora de forma sistémica y sistemática: situación, constelación y capacidad de juicio
- IV** Transparencia, eficiencia, justicia: por qué es deseable la claridad constelativa
- V** Poder e impotencia de la legislación: situación y constelación en la política
- VI** Ciencia y filosofía: cuantitativo *versus* cualitativo, analítico *versus* continental
- VII** Optimización paramétrica: el imperceptible cambio del foco de atención y la estructura de la voluntad
- VIII** El moho de la vida: por qué nos agota la energía
- IX** Jeitinho y Jugaad: alegato a favor de la recuperación de los márgenes de maniobra



Hartmut Rosa

Es catedrático de Sociología en el Instituto de Sociología de la Universidad Friedrich-Schiller de Jena y director del Max Weber Center en Alemania. Es considerado uno de los representantes de la nueva teoría crítica y uno de los teóricos sociales más sugerentes de la actualidad. Ned Ediciones ha publicado «Remedio a la aceleración» (2019), «Tardomodernidad en crisis» (2022, junto a Andreas Reckwitz), «¡Aceleremos la resonancia!» (2023, junto a Nathanaël Wallenhorst) y «Cantan los ángeles, rugen los monstruos» (2025).



Amador Fernández-Savater

(Madrid, 1974) es investigador independiente, activista, editor y «filósofo pirata». Ha codirigido la editorial Acuarela Libros, la revista *Archipiélago* y ha participado activamente en diferentes movimientos sociales (estudiantil, antiglobalización, copyleft, «no a la guerra», V de Vivienda, 15-M). Ha colaborado con medios como *ElDiario.es* y *CTXT*. Actualmente coordina talleres de pensamiento y escribe. Ned Ediciones ha publicado *Habitar y gobernar* (2020), *El eclipse de la atención* (2023) y *Capitalismo libidinal* (2024).

LA BATALLA DEL PENSAMIENTO

Cada vez más, votamos con el corazón. Las ultraderechas se nutren del ensalzamiento pasional de las masas y utilizan el espectáculo como principal herramienta política: sus discursos públicos son arengas que incitan a los votantes a armarse contra nuestros supuestos enemigos —los inmigrantes, por ejemplo—, sin preocuparse de fundamentar sus programas en argumentos racionales. Por nuestra parte, opinamos sin saber y con pasión, citamos vídeos de Instagram para fundamentar nuestras posturas y seguimos el espectáculo bajo el «embrujo» de creer que, al opinar, somos capaces de cambiar las cosas.

Ante este «régimen de la opinión», Amador Fernández-Savater dedica estas páginas a un verbo que hoy hemos olvidado: *pensar*. Recuperando las ideas de algunos de los grandes intelectuales del pasado y el presente —desde Simone Weil a Diego Stzulwark, desde Hannah Arendt a Ricardo Piglia—, Savater aboga por la creación de «contra-embrujos» que seduzcan a la población de vuelta al camino de la razón y la crítica, para reconstruir una izquierda que, según el autor, «necesita que la gente piense». Si no lo logramos, nos espera un futuro feudal, en que unos pocos acumularán toda la riqueza y el poder. Estamos ante un reto fundamental, y este libro es la primera piedra para enfrentarlo.

- **Un libro que intenta recuperar el pensamiento crítico en una época en que la razón está perdiendo la batalla contra las emociones.**
- **Un llamamiento a que la izquierda afronte los retos de un presente en que la ultraderecha está ganando la guerra cultural.**
- **Autor de *Capitalismo libidinal*, Amador Fernández-Savater es uno de los filósofos principales en el ámbito hispanohablante.**

CUBIERTA EN PRODUCCIÓN

COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 979-13-87967-17-8

15 x 21 Rústica con solapas

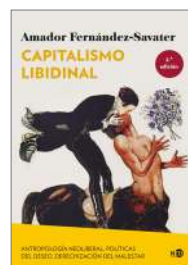
THEMA: QDTS

TEMA: Filosofía política; Política emocional; Régimen de la opinión; Ultraderecha; Izquierda contemporánea; Polarización; Guerra cultural. PÚBLICO: lectores de ensayo político y pensamiento contemporáneo.

FECHA: 7 abril 2026



9 791387 967178



info@nedediciones.com
www.nededediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**

Contra el régimen de la opinión

Cada vez sentimos más, cada vez pensamos menos. El clima político mundial es una siniestra prueba de ello: votamos por pasión, no por razón. En «La batalla del pensamiento», Amador Fernández-Savater llama la atención sobre este fenómeno y las consecuencias desastrosas que tendrá, que ya está teniendo, si no logramos encontrar la forma de pensar de nuevo.

Vivimos en tiempos oscuramente pasionales. Las masas vitorean a líderes fascistas cuyos programas políticos se fundan en el espectáculo y en la exaltación acrítica de las emociones. Un mitin político, hoy, es antes hermano del fútbol y del coliseo que de la mesa redonda. Y, si esos políticos llegan al poder, electos por ciudadanos que votan en contra de sus intereses materiales, ello es porque los Trump, Milei y Melonis del mundo están consiguiendo anular la capacidad de pensamiento de la población. Ya no se trata de quién respalda sus propuestas con los mejores argumentos, sino de quién consigue hechizar mejor al público, quién lo incita más a la paranoia y quién es más efectivo en empoderar las opiniones subjetivas —y con frecuencia infundamentadas— de los individuos. **El pensamiento está en disputa, y la palabrería le está ganando la batalla.**



Este «régimen de la opinión», como lo llama Amador Fernández-Savater, se fundamenta, no solo sobre mentiras e ilusiones, sino sobre «embrujo» que capturan nuestra atención e inhiben nuestra capacidad para pensar. Se nos ofrece a que tomemos partido por opciones ya existentes (o la inmigración o la seguridad, por ejemplo), como si no existiesen otras opciones más allá de esos esquemas reduccionistas, bloqueando así la creación de algo distinto que pueda dar respuesta a problemas de fondo. Y estas falsas elecciones están cambiando nuestra actitud hacia el mundo: Fernández-Savater detecta una nueva «subjetividad espectadora», cada vez más extendida. **El nuevo individuo se reduce a un mero «opinador», a alguien que siempre tiene algo que decir sobre lo que ve en las pantallas pero carece de capacidad real de cambiar nada.**

Amador detecta dos ejes fundamentales sobre los que opera este régimen. La tertulia mediática, por un lado, funciona como una tecnología del poder y un entretenimiento que, bajo la ilusión de informar a los ciudadanos, despolitiza en cambio a los espectadores, ofreciendo *shows* en que aquellos que no tienen capacidad de decisión real opinan como si la tuvieran. Por otro lado, el «lenguaje brutalista» propio de la extrema derecha traduce la frustración en agresividad y revancha, destruyendo así la igualdad de los hablantes y transformando las palabras en un arma de destrucción masiva. Como sociedad, esta senda nos lleva directos a la tumba, hacia un futuro en que los hechiceros usurparán los privilegios de los hechizados, hacia una sociedad feudal.

A decorative green wavy line in the bottom right corner of the page.

Para escapar, no basta con la denuncia o la crítica tradicional —el nuevo sujeto espectador no tiene los oídos de antaño para escucharla—, pues solo puede ofrecernos una suerte de «lucidez impotente» que no toca los cuerpos y deja las cosas como estaban. En su lugar, se requiere un trabajo de resistencia, de «contra-embrujo», para seducir de vuelta a la población hacia el camino del pensamiento. **La izquierda, nos dice Amador, necesita que la gente piense, y hay que lograr convencer a los ciudadanos de que hacerlo juega a favor de sus intereses. De lo contrario, el futuro será, como ya es el presente, tierra de ultraderechas.**

Con el pensamiento de **Simone Weil** como eje central, **Amador** arma en *La batalla del pensamiento* un libro coral en el que confluyen las ideas de figuras tan diversas como **Diego Sztulwark**, **Isabelle Stengers**, **Ricardo Piglia** o **Hannah Arendt**, entre muchos otros. Elenco sincrético que, sin embargo, reúne a figuras unidas por una misma pasión: la pasión de pensar.



«¿Qué es el régimen de la opinión? Una neutralización preventiva del pensamiento. Ahí donde tendríamos que elaborar nuevas preguntas para nuevas respuestas, se nos invita a tomar partido por una opción ya existente (A o B). Se bloquea así la posibilidad de creación de algo distinto, capaz tal vez de dar respuesta a problemas de fondo. Y los males se reproducen».

La batalla del pensamiento

Índice abreviado

Prólogo

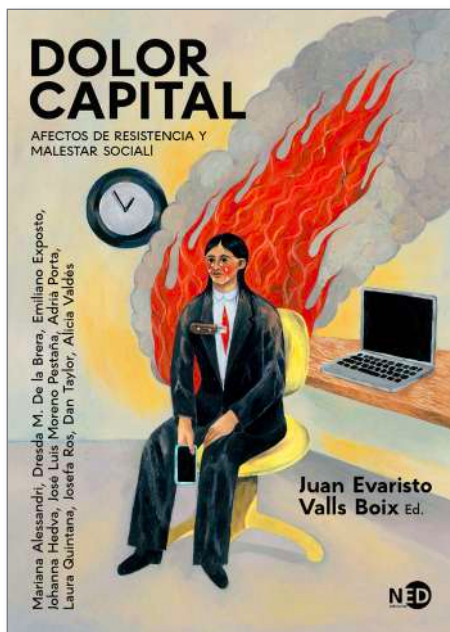
1. Contra el régimen de la opinión
2. ¿Qué es pensar críticamente?
3. La conversación como batalla cultural
4. La escuela en la batalla del pensamiento
5. Crítica tradicional, crítica utópica
6. Leer, ensoñar, conspirar



Amador Fernández-Savater

(Madrid, 1974) es investigador independiente, activista, editor y «filósofo pirata». Ha codirigido la editorial Acuarela Libros y la revista Archipiélago y ha participado activamente en diferentes movimientos sociales (estudiantil, antiglobalización, copyleft, «no a la guerra», V de Vivienda, 15-M). Ha colaborado con medios como «ElDiario.es» y «CTXT». Actualmente coordina talleres de pensamiento y escribe. Ned Ediciones ha publicado «Habitar y gobernar» (2020), «El eclipse de la atención» (2023) y «Capitalismo libidinal» (2024).

Sus diferentes trabajos pueden consultarse en www.filosofiapirata.net.



DOLOR CAPITAL

AFECTOS DE RESISTENCIA Y MALESTAR SOCIAL

Este volumen colectivo reúne textos de algunos de los intelectuales más brillantes del momento (Alicia Valdés, Johanna Hedva, Edgar Cabanas) para criticar el capitalismo emocional, un sistema que convierte las emociones en activos económicos con fines de beneficio. Postula que el malestar (estrés, depresión, TCA) no es individual, sino un «sentimiento público» y un problema estructural derivado de la exigencia de ser «empresarios de sí». El libro busca politizar esta «psicodeflación» (retirada del deseo) e identificar «afectos de resistencia» para impulsar economías afectivas basadas en el decrecimiento, el cuidado y la lentitud.



Juan Evaristo Valls Boix (ed.)

Es profesor de Filosofía de la Cultura en la Universidad Complutense de Madrid. Se ha desempeñado como profesor de Estética y Filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona y en BAU · Centro Universitario de Artes y Diseño, y ha sido investigador posdoctoral en la University of California-Riverside. Es doble doctor en Filosofía Contemporánea y Teoría de la Literatura, y forma parte del grupo de investigación Pensamiento Contemporáneo Posfundacional. Ned Ediciones ha publicado *Metafísica de la pereza* (2022).

COLECCIÓN Libre

ISBN 978-84-19407-97-9

15 x 21 Rústica con solapas

192 págs. (aprox.)

THEMA: QD

TEMA: Filosofía; Capitalismo emocional; Malestar social; Salud mental; Cuidados; Decrecimiento.

PÚBLICO: lectores de ensayo crítico y pensamiento contemporáneo interesados en la relación entre emociones, trabajo y estructuras sociales.

FECHA: 19 mayo 2026



- **Un análisis sobre cómo el capitalismo monetiza las emociones de los individuos.**
- **Un libro generacional, formado por algunas de las voces más interesantes del panorama crítico actual, que resonará con la experiencia de las generaciones más jóvenes.**
- **Juan Evaristo es ahora mismo un autor de moda, con un amplio público lector y extensa difusión en redes.**



info@nedediciones.com
www.nededediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**



Lluís Aguiló

Estudió Antropología Social y Cultural en la Universidad de Barcelona, Filosofía en la Universidad de Boloña y el Máster en Pensamiento Contemporáneo y Tradición Clásica, también en Barcelona. Actualmente se encuentra terminando el su doctorado sobre Gilles Deleuze, donde trata temas como la ontología, la diferencia y la institución. Sus investigaciones se centran en el análisis del capitalismo y sus subjetividades contemporáneas.

PARÁLISIS POR AGITACIÓN

CAPITALISMO, CATATONIA Y PRESENTE SECUESTRADO

Cuando Oliver Sacks estudió el caso de Rose R., ingresada en el Hospital Monte Carmelo de Nueva York con un cuadro catatónico, descubrió un hallazgo sorprendente: más que por una ralentización de sus facultades motoras, su enfermedad se explicaba por una agitación progresiva que, tras años de progresión, la había llevado a la quietud absoluta. Convertida en estatua, Rose era víctima de una patología aparentemente insólita.

Para Lluís Aguiló, no obstante, el caso de Rose resuena completamente con nuestros días. La hiperaceleración que vivimos, en un ritmo digital que no descansa, nos lleva con frecuencia a una congelación de los afectos que nos impide pensar, sentir e imaginar futuros distintos a un presente que no alcanzamos a comprender. «No puedo más» y «no me da la vida» son expresiones que hoy están en boca de todos, y son síntomas elocuentes que nos ayudan a entender nuestro malestar. Ayudándose de fuentes que van desde Mark Fisher al influencer Lladós, Aguiló traza un agudo diagnóstico de la que acaso sea la principal patología de nuestra época: la parálisis por agitación.

- **Una prosa narrativa y poética, que combina el pensamiento filosófico con un estilo literario.**
- **Un diagnóstico sobre un malestar de época: el bloqueo que sentimos ante ritmos vitales demasiado acelerados.**
- **Un texto coral, con referencias sacadas de todos los estratos de la cultura, desde los trabajos de Mark Fisher hasta la machosfera del influencer Lladós.**

CUBIERTA EN PRODUCCIÓN

COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 979-13-87967-05-5

15 x 21 Rústica con solapas

96 págs. (aprox.)

THEMA: QDTS

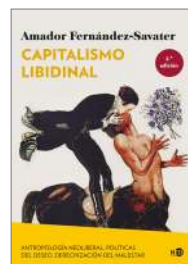
TEMA: Aceleración social; Neoliberalismo; Autoexplotación; Malestar contemporáneo; Cultura digital.

PÚBLICO: interesados en un análisis sobre el malestar de nuestra época.

FECHA: 3 marzo 2026



9 791387 967055



info@nedediciones.com
www.nedediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**



Lluís Aguiló Barceló

Va estudiar Antropologia Social i Cultural a la Universitat de Barcelona, Filosofia a la Universitat de Bolonya i el màster en Pensament Contemporani i Tradició Clàssica, també a Barcelona. Actualment està finalitzant el seu doctorat sobre Gilles Deleuze, on tracta temes com l'ontologia, la diferència i la institució. Les seves investigacions versen en l'anàlisi del capitalisme contemporani i les seves subjectivitats.

PARÀLISI PER AGITACIÓ

CAPITALISME, CATATONIA I PRESENT SEGRESTAT

Quan Oliver Sacks va estudiar el cas de Rose R., ingressada a l'Hospital Mount Carmel de Nova York amb un quadre catatònic, va descobrir una troballa sorprenent: més que per un alentiment de les seves facultats motores, la seva malaltia s'explicava per una agitació progressiva que, després d'anys de progressió, l'havia portat a la quietud absoluta. Convertida en estàtua, Rose era víctima d'una patologia aparentment insòlita.

Per a Lluís Aguiló, no obstant això, el cas de Rose ressona completament amb els nostres dies. L'hiperacceleració que vivim, en un ritme digital que no descansa, ens porta amb freqüència a una congelació dels afectes que ens impedeix pensar, sentir i imaginar futurs distints a un present que no aconseguim comprendre. «No puc més» i «no em dona la vida» són expressions que avui estan en boca de tots, i són símptomes eloqüents que ens ajuden a entendre el nostre malestar. Ajudant-se de fonts que van des de Mark Fisher a l'influencer Lladós, Aguiló traça un agut diagnòstic de la que potser sigui la principal patologia de la nostra època: la paràlisi per agitació.

- **Una prosa narrativa i poètica, que combina el pensament filosòfic amb un estil literari.**
- **Un diagnòstic sobre un malestar d'època: el bloqueig que sentim davant ritmes vitals massa accelerats.**
- **Un text coral, amb referències tretes de tots els estrats de la cultura, des dels treballs de Mark Fisher fins a la mansfèra de l'influencer Lladós.**

COBERTA EN PRODUCCIÓ

COL·LECCIÓ Huellas y Señales

ISBN 979-13-87967-07-9

15 x 21 Rústica amb solapes

96 pàgs. (aprox.)

THEMA: QDTS

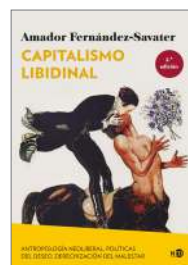
TEMA: Acceleració social; Neoliberalisme; Autoexplotació; Malestar contemporani; Cultura digital.

PÚBLIC: Interessats en una anàlisi del malestar de la nostra època.

DATA: 3 març 2026



9 791387 967055



info@nedediciones.com
www.nedediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**

Capitalismo, catatonia y presente secuestrado

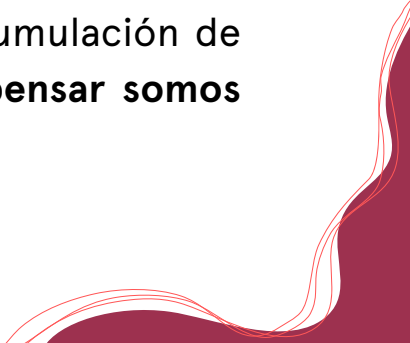
Hiperacelerados por un ritmo digital que desborda nuestros tiempos humanos, muchos terminamos bloqueados: demasiadas decisiones, demasiados estímulos, demasiadas obligaciones nos dejan sin tiempo para pensar, sentir e imaginar. En «Parálisis por agitación», Lluís Aguiló nos cuenta cómo esta hiperestimulación nos lleva, paradójicamente, a una suerte de catatonia –una parálisis– afectiva.

Cuando, en 1935, Rose R. fue ingresada en el Hospital Monte Carmelo de Nueva York, ya estaba casi paralizada por completo. La epidemia de encefalitis letárgica que asoló Estados Unidos después de la Primera Guerra Mundial se cobró numerosas víctimas como ella, a quienes una disminución progresiva de las facultades motoras dejó convertidas en estatuas catatónicas. A medida que más pacientes como Rose fueron ingresando en la clínica, sus pasillos empezaron a revestirse de una atmósfera de museo: salas y corredores repletos de figuras humanas inmóviles, que miraban a la nada como esfinges desde sus sillas de ruedas, camas y butacas. Pero el diagnóstico final del caso de Rose reveló un hallazgo extraño.

Durante los años previos a su enfermedad, había sufrido un proceso gradual de agitación sensorial, un nerviosismo que ni siquiera la abandonaba en sueños y que, finalmente, la aceleró hasta convertirla en piedra: un caso de parálisis por agitación.

Para Lluís Aguiló, la enfermedad de Rose es el símbolo perfecto de nuestros días. **La sensación de que nos falta el tiempo, de que no llegamos, de que «no nos da la vida», está cada vez más extendida entre la población.** Llegamos a la oficina ensardinados en el metro, encendemos el ordenador y nos quedamos mirando la larga lista de mails por responder, la relación infinita de tareas apremiantes, y debemos enfrentar un cúmulo de decisiones que nos reclaman con urgencia. Fecha límite: «para ayer». Ante esa vorágine de estímulos, **¿quién no se ha quedado alguna vez quieto, la mirada perdida en la luz estridente de la pantalla, sin saber siquiera por dónde empezar? ¿Quién no se ha quedado de piedra?**

Para Aguiló, esta congelación de los sentidos se extiende también a nuestra imaginación. Los excesos del capitalismo contemporáneo nos enjaulan en una sobreestimulación que, no solo nos impide actuar, sino también concebir futuros distintos al momento que vivimos. En lo que el autor llama una «dominación por intensidad», el régimen económico y político actual nos impone una disciplina del trabajo que «secuestra nuestro presente» al impedirnos vivirlo más allá de la eterna acumulación de obligaciones apremiantes de nuestro día a día. **Sin pausa, no podemos pensar, y sin pensar somos incapaces de imaginar alternativas.**



La angustia que nos genera este estado catatónico cristaliza en tres afectos escapistas: la nostalgia por «tiempos mejores», el narcisismo y los sueños apocalípticos. **Ante un presente roto, huimos hacia un pasado utópico, hacia un culto obsesivo del Yo y hacia un futuro en que todo colapsa.** Pero Aguiló señala que estas «soluciones», en el fondo, renuncian a escapar a la servidumbre voluntaria instaurada por la catatonia capitalista, y aboga por posicionarse «dentro y contra» la catatonia: es decir, no intentar evadirnos de ella y luchar, primero, por construir un presente un poco más grato. Una vez lo logremos, seremos capaces de imaginar el futuro.

Con su esbelta prosa narrativa, Lluís Aguiló combina en este libro de filosofía literaria la agudeza crítica con la voluntad poética. Desde Oliver Sacks a Deleuze, desde Mark Fisher al *influencer* Lladós, su análisis ofrece una panorámica que abarca a la vez los estratos más altos y más bajos de la cultura para encontrar respuestas a la que acaso sea la pregunta más importante de nuestro tiempo: ¿por qué no podemos imaginar un futuro mejor, y cómo podemos solucionarlo?



«La impotencia contemporánea comparte con los estados hipnóticos la catatonia, por supuesto; pero, sobre todo, el sentimiento de plenitud desbordante que es causa y soporte de la catatonia».

Parálisis por agitación

Índice

1. Parálisis agitante
2. 7 de julio de 1962
3. La fuga nostálgica
4. Elige de nuevo y elige mejor
5. El fantasma de la autoexplotación
6. Salida a la servidumbre voluntaria
7. Dentro y contra la catatonia

«No debe entenderse la agitación y la parálisis como dos elementos contrapuestos, sino como un mismo proceso, donde ambos conceptos son los extremos del proceso: parálisis por agitación».

Parálisis por agitación



Lluís Aguiló

Estudió Antropología social y cultural en la Universitat de Barcelona y Filosofía en la Universidad de Bolonia. Cursó el máster en Pensamiento contemporáneo y tradición clásica en la Universitat de Barcelona y, en este momento, está finalizando su doctorado sobre Gilles Deleuze en la Universitat de Barcelona, donde trata temas como la ontología, la diferencia y la institución. Además de haber participado en diferentes congresos y escritos artículos, sus intereses versan en el análisis del capitalismo contemporáneo y sus subjetividades.

CUBIERTA EN PRODUCCIÓN

COLECCIÓN

Síntomas Contemporáneos

ISBN 979-13-87967-09-3

15 x 21 Rústica con solapas

96 págs (aprox.)

THEMA: JME

TEMA: Soledad; Hiperconexión; Redes sociales; Salud mental; Comunidades online; Adolescencia y Juventud.

PÚBLICO: interesados en comprender el impacto de la vida digital en la soledad y los vínculos.

FECHA: 17 marzo 2026



info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones

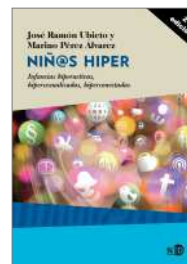
SOLEDADES DIGITALES

HIPERCONECTADOS Y AISLADOS

Las promesas salvíficas que anunciaba el advenimiento de las redes sociales, que iban a salvarnos de la soledad al permitirnos establecer conexiones humanas con más gente que nunca, han resultado ser una falacia. En efecto, tenemos cientos de amigos en Facebook, miles de seguidores en Instagram e interactuamos a diario con personas de todo el mundo. Pero ¿por qué, entonces, nos sentimos más solos que nunca? ¿Por qué nos sentimos aislados, adictos y encerrados en un mundo de pantallas y likes?

Para José Ramón Ubieto, la conexión digital es incapaz de llenar los vacíos de nuestra soledad, que es una facultad estructural del ser humano con la que cada uno debe aprender a lidiar. Los vínculos, en cambio, entendidos como aquellas relaciones orgánicas que nos permiten construir puentes emocionales con las personas, la creación artística y los entornos que habitamos, nos ofrecen una plenitud que está ausente en los entornos digitales. Partiendo de su amplia experiencia como psicólogo clínico, Ubieto analiza algunas de las principales comunidades digitales —los *incels*, los chatbots románticos y las burbujas de odio, habitadas principalmente por gente joven— para explicar por qué somos, paradójicamente, la sociedad más desconectada y atomizada de la historia.

- **El libro aborda un problema central de la actualidad: la epidemia de soledad que afecta, sobre todo, a los más jóvenes.**
- **Una prosa narrativa que parte de la propia experiencia del autor con su soledad, así como de su trabajo como psicólogo clínico.**
- **El autor propone una alternativa para lidiar con nuestra soledad: tejer vínculos con personas y abrirse a los procesos creativos —como la fotografía, la literatura o la música—, que nos permiten resonar con el mundo y los otros.**



NED
ediciones



José Ramón Ubieto

Es miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Es también profesor en la Universitat Oberta de Catalunya y profesor colaborador en la Universidad de Barcelona, así como un contribuyente habitual en medios como *La Vanguardia*, *El Periódico* y *The Conversation*. Ned Ediciones ha publicado *¿Bienvenido Metaverso?* (2022) —junto a Liliana Arroyo Moliner—, *El mundo pos-Covid* (2021), *Del padre al iPad* (2019), *Niñ@s hiper* (2018) —en colaboración con Marino Pérez Álvarez—, y *Bullying* (2016), en calidad de editor.

Colección
**SÍNTOMAS
CONTEMPORÁNEOS**

Cuando la conexión sustituye al vínculo

En «Soledades digitales», José Ramón Ubieta parte de su experiencia clínica para señalar que la tecnología nos está aislando del mundo y de los otros. Bajo la falsa promesa de «conectar» a las personas, las redes sociales sustituyen los vínculos tradicionales por relaciones vaporosas sostenidas por el frágil armazón de una pantalla y un teclado, y han conseguido que nos sintamos más solos que nunca.

Cuando apenas era un bebé, Manu fue dado en adopción. Si crecer es un proceso complicado para cualquiera, aún lo es más para quien no ha tenido ocasión de conocer a sus padres biológicos. La primera y segunda infancias de Manu estuvieron marcadas por la soledad de quien se siente diferente. El compás de sus días lo marcaron el bullying, los cambios de escuela y los procesos terapéuticos. No es de extrañar que, llegada la adolescencia, Manu sintiera una pasión voraz por las pantallas. Aquel mundo parecía el refugio perfecto, un lugar donde la historia personal de cada uno parecía no tener importancia, donde un avatar y un nombre en clave anulaban las desigualdades entre los distintos usuarios, como un uniforme escolar.

Los encuentros con otra gente en plataformas digitales se sentían, para aquel adolescente desamparado, como verdaderos vínculos de amistad: los pensaba como sus amigos, los «veía» cada día, conversaba con ellos de intereses comunes. Como analgésico, aquella experiencia cumplió su cometido. Pero no fue hasta que descubrió la fotografía que sintió, verdaderamente, un vínculo con el mundo y consigo mismo. Hoy, un poco más alejado de la virtualidad, su trabajo como fotógrafo llena un vacío que lo digital era incapacidad de colmar: sus obras le permiten entablar relaciones personales con gente de su entorno, compartir inquietudes y opiniones en vivo, y su acto de creación le devuelve una imagen más amable de sí mismo.

Para José Ramón Ubieto, la soledad es una cualidad fundamental de la experiencia humana, y una de nuestras tareas fundamentales como personas es enfrentarla y decidir qué hacemos con ella, cómo la gestionamos para vivir una vida plena. En sus inicios, las redes sociales prometían una suerte de panacea: con Facebook, con MySpace, con Instagram, los usuarios iban a ser capaces de conectar con más gente que nunca. Parecía el fin de la soledad. Pero, entonces, **¿por qué cada vez nos sentimos más solos, precisamente cuando parece que pasamos el día entero en la red? Porque estas plataformas, bajo su promesa de conexión, aíslan a las personas, fomentan el narcisismo y atomizan la sociedad.** Las comunidades virtuales de la machoesfera, la obsesión por la acumulación de *likes* o la pseudointimidad que ofrecen las conversaciones con la IA son solo algunos ejemplos de ello.

No podemos ignorar lo digital. Internet ya es una parte fundamental de nuestras vidas, nos guste o no, y sería ingenuo querer desertarlo por completo. Pero, según Ubieta, la virtualidad no puede ser nuestra única forma de lidiar con nuestro desamparo. **La creación**, nos dice el autor, —sea a través de la fotografía, como en el caso de Manu, sea a través de la literatura o la música— **nos ofrece una alternativa que, más allá de «conectar» con nuestros coetáneos, permite crear vínculos con el mundo y las personas de una manera más orgánica, plena, viva.**

Partiendo de su propia experiencia con la soledad y de una amplia experiencia clínica como psicoanalista, Ubieta nos ofrece una panorámica de uno de los problemas centrales de nuestro tiempo: la epidemia de soledad y su vinculación con el mundo digital. **Luminoso, narrativa e intelectualmente riguroso, este libro nos interpela a todos, pues intenta responder a una pregunta común: ¿qué hacemos con nuestra soledad?**



«Las redes sociales fomentan la conexión, pero esa hiperconexión acelera los ritmos y reduce la resonancia al dejarnos sin tiempo para pensar y hacernos preguntas. Nos conectan con los otros para desconectarnos de nosotros mismos. Ese apego al gadget nos confina a la soledad del goce hiperconectado».

Soledades digitales

Índice

Prefacio

1. ¿Más solos que nunca?
2. Vidas hiperactivadas, sujetos hiperconectados
3. Las paradojas de la soledad
4. Soluciones digitales: del vínculo a la conexión
5. Encerrados en su burbuja
6. Construir una nueva soledad

Epílogo: Escribir la soledad



José Ramón Ubieto

Es psicólogo clínico. Miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis y de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis. Profesor en la Universidad Oberta de Catalunya y profesor colaborador en la Universitat de Barcelona. Colaborador de «La Vanguardia», «El Periódico de Catalunya» y «The Conversation». Ned Ediciones ha publicado «¿Bienvenido Metaverso?» (2022), junto a Liliana Arroyo Moliner; «El mundo pos-Covid» (2021); «Niñ@s hiper» (2018), junto a Marino Pérez Álvarez y «Del padre al iPad» (2019) y «Bullying» (2016) como editor.



© Miguel Balbuena

Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

Es doctor en Estética por la UNED y Máster en Nuevas Prácticas Artísticas y Culturales. Trabaja en la intersección de la estética, las artes y la filosofía y se dedica a la docencia, la investigación y la creación. Entre algunas de sus líneas de investigación se encuentran la infancia radical, los imaginarios utópicos y las luchas por la emancipación social. Ha mostrado su trabajo multidisciplinar en instituciones nacionales e internacionales de reconocido prestigio, es autor de diversos libros y ha publicado en revistas académicas y culturales.

Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**

EL SENTIDO EN TODOS LOS SENTIDOS

UTOPIÁS ESTÉTICAS Y CULTURAS MENORES

En el mundo adulto, los niños son los grandes olvidados, aquellos a quienes no se toma en serio y se excluye del discurso: «ya lo entenderás cuando seas mayor». Pero los niños miran el mundo de una manera distinta a la de cualquier otra edad humana. Se fijan en lo pequeño, en lo aparentemente insignificante: la concha de un caracol, la forma inesperada de una nube, el brillo de un cántaro en el lecho del río. ¿Puede esa forma de contemplar enseñarnos algo? ¿Acaso puede encerrar «lo infantil» una potencia utópica que nos permita construir un futuro más habitable?

En este libro, Rafael Sánchez-Mateos Paniagua apuesta por esta mirada para interpretar «aquello que no suele hacer historia». A la vez crítica cultural y estética, este ensayo es una asamblea de escritos sobre expresiones artísticas y culturas menores que, como los niños, suelen ser excluidos del discurso cultural hegemónico. Desde una exposición minúscula en el Reina Sofía, hasta la polémica restauración del *Ecce homo*, pasando por los rituales de fuego campesinos, Paniagua examina estas expresiones para detectar qué tiene de significativo aquello que parece insignificante.

- **Un libro que indaga el valor político de expresiones artísticas y culturales consideradas «menores», como el folclore y las fiestas populares.**
- **Una reivindicación de la mirada infantil como forma de interpretar el mundo.**
- **Una prosa a la vez poética y crítica que estudia algunas de las luchas populares más relevantes de la política española de los últimos años, como el 15M.**



Rafael Sánchez-Mateos Paniagua

EL SENTIDO EN TODOS LOS SENTIDOS



UTOPIÁS ESTÉTICAS Y CULTURAS MENORES



COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 979-13-87967-01-7

15 x 21 Rústica con solapas

288 págs

PVP 23,90 € / PVP sin IVA 22,98 €

THEMA: JBCC

TEMA: Estudios culturales; Estética; Crítica cultural; Cultura popular; Tradiciones.

PÚBLICO: interesado en ensayo cultural y estética contemporánea (arte, cultura popular, fenómenos digitales).

FECHA: 3 febrero 2026



9 791387 967017

info@nedediciones.com

www.nedediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones



OTRA CIENCIA ES POSIBLE

MANIFIESTO POR UNA DESACELERACIÓN DE LAS CIENCIAS

El curso de la historia nos ha llevado a un mundo en que muchos investigadores deben someterse a las directrices del mercado, regirse por sus lógicas competitivas, publicar para el reconocimiento de una «excelencia»...

La filósofa y científica Isabelle Stengers denuncia en este incisivo manifiesto la fábula de la investigación «libre», los sesgos de una ciencia tradicionalmente masculina que no habla de riesgos e incertidumbres, así como las amenazas que provienen tanto de los excesos del cientificismo como de quienes promueven el escepticismo ante las verdades incómodas.

Este libro es también un texto movilizador, una llamada a asumir el reto de construir una inteligencia pública de la ciencia, capaz de atender a los problemas reales de la sociedad y a las urgencias que enfrenta nuestro planeta. A confiar, al fin y al cabo, en que otra ciencia es posible.



Isabelle Stengers

(Bruselas, 1949) es historiadora de la ciencia, epistemóloga y profesora de filosofía en la Universidad libre de Bruselas. Hija del historiador Jean Stengers, es quizá una de las pensadoras más celebradas por sus estudios sobre las tensiones y confluencias entre ciencia y filosofía. Notable por su propia obra filosófica, la profesora Stengers ha colaborado con intelectuales tan destacados como Leon Chertok, Ilya Prigogine o Bruno Latour. Ned Ediciones ha publicado también *En tiempos de catástrofes*, *Manifiesto por una ciencia slow* y *Reactivar el sentido común*. En 1993 recibió el Gran Premio de Filosofía que otorga la Academia Francesa.

COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 979-13-87967-11-6

15 x 21 Rústica con solapas

176 págs.

PVP: 18,90 € / 18,17 €

THEMA: PDA / QDTS

TEMA: Ciencia; Innovación; Sociología de la ciencia; Medio ambiente.

PÚBLICO: sociólogos, filósofos y personas que estudian la ciencia como fenómeno sociológico y político. Ambientalistas y militantes.

Fecha: 20 de enero 2026



- **Una llamada a repensar nuestra relación con la ciencia, cuyos estragos en nuestro planeta son cada vez más evidentes.**
- **Una crítica al estado actual de la investigación, que niega el acceso público al conocimiento con el fin de lucrarse.**
- **Un intento de devolverle a la ciencia su propósito original: la preocupación por cuidar y mejorar nuestra sociedad.**



info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones



Isabelle Stengers

(Bruselas, 1949) es historiadora de la ciencia, epistemóloga y profesora de filosofía en la Universidad libre de Bruselas. Hija del historiador Jean Stengers, es quizá una de las pensadoras más celebradas por sus estudios sobre las tensiones y confluencias entre ciencia y filosofía. Notable por su propia obra filosófica, la profesora Stengers ha colaborado con intelectuales tan destacados como Leon Chertok, Ilya Prigogine o Bruno Latour. Ned Ediciones ha publicado también *En tiempos de catástrofes*, *Manifiesto por una ciencia slow* y *Otra ciencia es posible*. En 1993 recibió el Gran Premio de Filosofía que otorga la Academia Francesa.

REACTIVAR EL SENTIDO COMÚN

WHITEHEAD EN TIEMPOS DE DEBACLE Y NEGACIONISMO

Hoy, cuando el saber científico es una parte integral del día a día de los ciudadanos, debemos replantearnos el debate político sobre la ciencia. En este libro, Isabelle Stengers se apoya en la filosofía de Alfred Whitehead (1861-1947) para encontrar el eslabón que sellará un nuevo pacto de confianza entre ciencia y sociedad: el sentido común.

¿Qué relación guarda el negacionismo actual con la filosofía del proceso de Whitehead? Stengers desarrolla múltiples argumentos que unen ambos discursos en esta obra erudita, llamada a revolucionar nuestra visión de la ciencia. Pero la revolución es un camino largo que no puede recorrerse sin esfuerzo. Stengers nos ofrece un punto de partida: empecemos por recuperar «el menos común de todos los sentidos», que gran parte de la sociedad parece haber perdido.

«La contribución esencial de Stengers es habernos devuelto la lección completa de los libros de Whitehead después de tres cuartos de siglo en que han permanecido abandonados». — Bruno Latour

- **Combate el negacionismo desde el conocimiento de la ciencia.**
- **Recupera las ideas de uno de los grandes filósofos olvidados del siglo XX, el matemático Alfred North Whitehead, que hoy vuelve a estar de moda.**
- **Un debate de rabiosa actualidad: la engañosa oposición Ciencia vs. Ciudadanía; la perniciosa supremacía de «los expertos» (tanto desde el punto de vista político como científico); la necesidad de tejer nuevas relaciones políticas basadas en el sentido común.**

Isabelle Stengers REACTIVAR EL SENTIDO COMÚN



WHITEHEAD EN TIEMPOS DE DEBACLE Y
NEGACIONISMO



COLECCIÓN Huellas y Señales

ISBN 979-13-87967-13-0

15 x 21 Rústica con solapas

208 págs.

PVP: 22,90 € / 22,02 €

THEMA: PDA / QDTS

TEMA: Filosofía de la ciencia;
Filosofía política; Ciencia y sociedad;
Negacionismo; Whitehead.

PÚBLICO: para quienes quieren
repensar la relación entre ciencia,
ciudadanía y poder.

Fecha: 20 de enero 2026

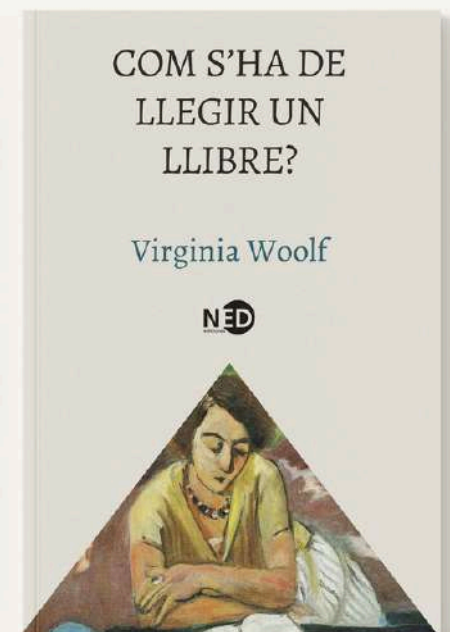
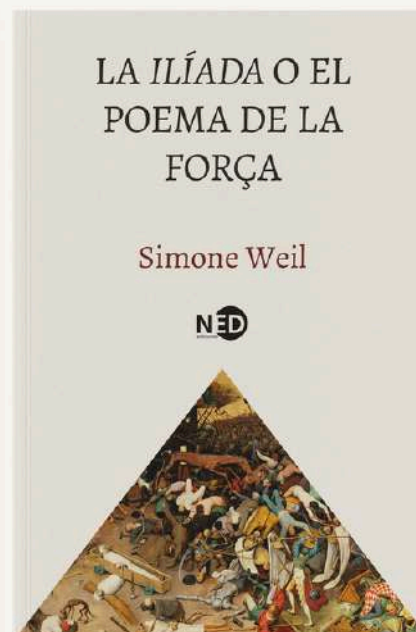
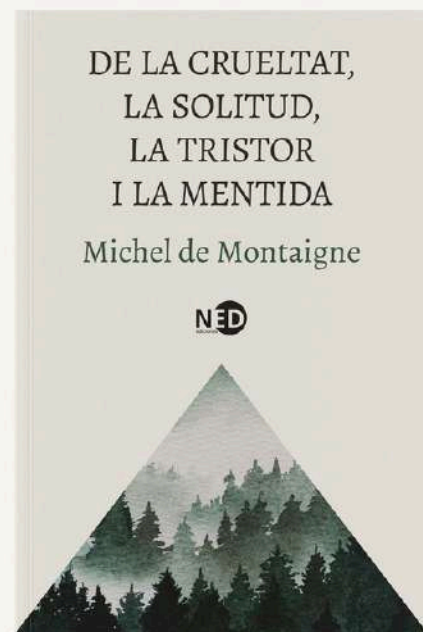
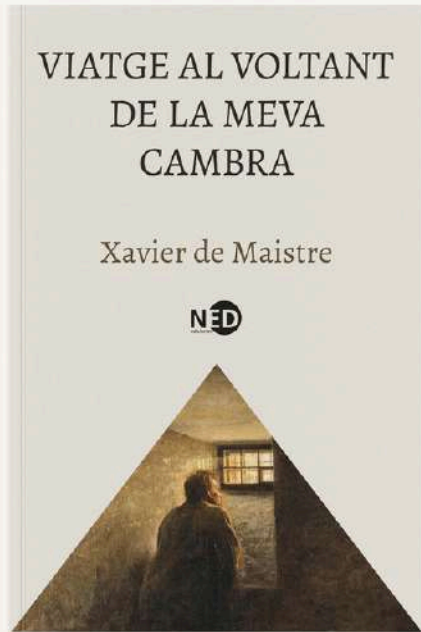


9 791387 967130

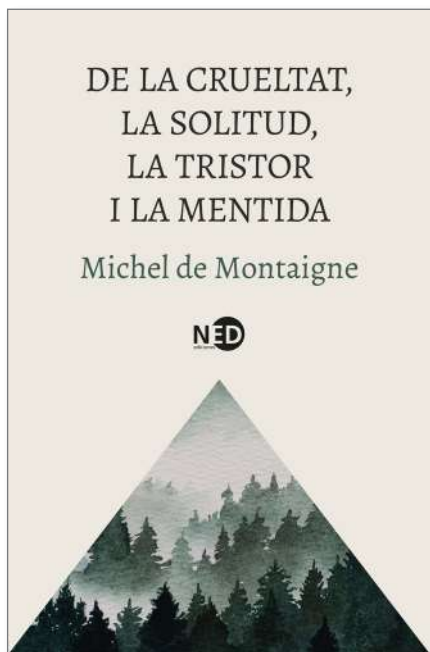


info@nedediciones.com
www.nededediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

Colección
**HUELLAS
Y SEÑALES**



El clàssic és aquell llibre perdonat pel temps, l'obra que mai mor i que cada època reinterpreta a la seva manera. Cada moment històric ha de buscar en la tradició els llibres que parlen al seu moment present. Amb aquesta fi, Ned Edicions inaugura la **col·lecció «Atemporals»**, que traduirà al català alguns textos assatgístics del passat que, tant pel seu poder literari com pel tema que aborden, continuen connectant amb el públic dels nostres dies. Els quatre primers llibres seran els següents:



COL·LECCIÓ Atemporals

ISBN 978-84-19407-83-2

11,2 x 17 Rústica

112 pàgs.

PVP 13,90€ / PVP sense IVA 13,37€

THEMA: DNL / QDTQ

TEMA: Filosofia; Ètica; Humanisme; Condició humana; Passions universals; Textos clàssics.

PÚBLIC: general, interessat en una reflexió sobre emocions universals.

DATA: 3 febrer 2026



9 788419 407832

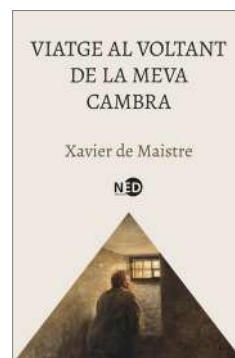
DE LA CRUELTAT, LA SOLITUD, LA TRISTOR I LA MENTIDA

«Detesto cruelment la crueltat, per la meua pròpia naturalesa i pel meu judici, com el més extrem de tots els vicis. I això amb tanta blanor que no puc veure com degollen un pollastre sense esgarripança, que sento un gran disgust quan una llebre gemeix entre les dents dels meus gossos, encara que la caça sigui un plaer violent».

De la crueltat

- Una reflexió antiga sobre passions modernes, un diàleg entre present i passat.
- La sabiesa clàssica de Montaigne, ara a la teua butxaca. Un llibre per endur-te'l a qualsevol lloc.

Nova col·lecció en català: «Atemporals»



NED
ediciones



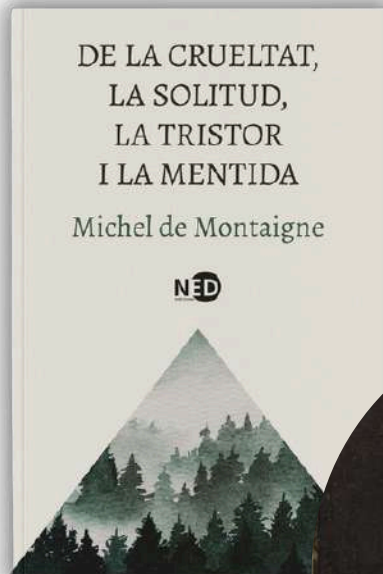
Michel de Montaigne

Són molts els qui han aconseguit dignificar la història literària amb un sol llibre; més insòlit, en canvi, és que una única ploma sigui responsable de la invenció de tot un gènere. Michel de Montaigne (1533-1592), pare de l'assaig, va viure l'existència acomodada d'un noble a l'Aquitània. Però els *Assaigs*, redactats durant l'ocàs de la seva vida, interpel·len tota la humanitat: a les seves pàgines hi trobem algunes de les reflexions més profundes sobre la condició humana que mai s'hagin escrit. En aquesta selecció reeditem quatre passions —la crueltat, la solitud, la tristor, la mentida—, que ja va sentir el francès i que avui, quatre-cents anys després, hem d'enfrontar de nou.

info@nedediciones.com
www.nedediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

Col·lecció
ATEMPORALS

DE LA CRUELITAT, LA SOLITUD, LA TRISTOR I LA MENTIDA



Michel de Montaigne

Són molts els qui han aconseguit dignificar la història literària amb un sol llibre; més insòlit, en canvi, és que una única ploma sigui responsable de la invenció de tot un gènere. Michel de Montaigne, pare de l'assaig, va viure l'existència acomodada d'un noble a l'Aquitània, França. Però els *Assaigs*, redactats durant l'ocàs de la seva vida i en el retir de la seva torre-biblioteca, interpel·len tota la humanitat: a les seves pàgines hi trobem algunes de les reflexions més profundes sobre la condició humana que mai s'hagin escrit. En aquesta selecció, reeditem quatre passions —la crueltat, la solitud, la tristor i la mentida— que ja interpel·laren el francès i que avui, més de quatre-cents anys després, hem d'afrontar de nou.

VIATGE AL VOLTANT DE LA MEVA CAMBRA

Xavier de Maistre



COL·LECCIÓ Atemporals

ISBN 978-84-19407-85-6

11,2 x 17 Rústica

128 pàgs.

PVP 13,90€ / PVP sense IVA 13,37€

THEMA: DNL

TEMA: Clàssic literari; Viatge interior; Introspecció; Observació quotidiana; Reflexió.

PÚBLIC: lectors que busquen una peça curta i original sobre la llibertat interior i la manera de mirar el món.

DATA: 3 febrer 2026



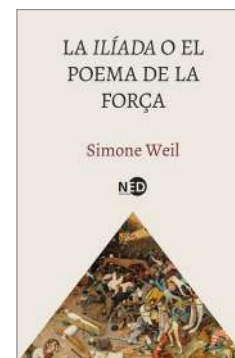
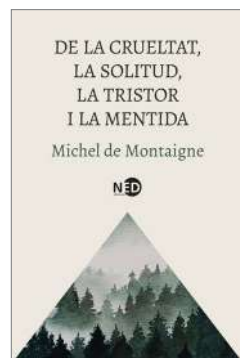
9 788419 407856

VIATGE AL VOLTANT DE LA MEVA CAMBRA

«No, no guardaré durant més temps aquest llibre per a mi, aquí el teniu, senyors, llegiu-lo. Vaig emprendre i he dut a terme un viatge de quaranta-dos dies al voltant de la meva cambra. Les interessants observacions que he fet i el plaer continuat que he experimentat al llarg d'aquest camí m'impel·lien a fer-lo públic, la certesa de ser útil m'hi ha fet decidir. El meu cor sent una satisfacció inexplicable quan penso en el nombre infinit d'infortunats als quals ofereixo un recurs segur contra l'enuig i un lenitiu als mals que pateixen».

- Un història d'aventures escrita entre quatre parets i plena d'humor. El llibre ideal per a viatjar sense moure't del sofà.
- Una aguda crítica de la condició humana, feta d'una batalla entre els nostres instints (la bèstia que portem dins) i l'ànima.
- Un llibre fonamental en la tradició francesa que, no obstant, fins ara ha tingut molt poques traduccions al català.

Nova col·lecció en català: «Atemporals»



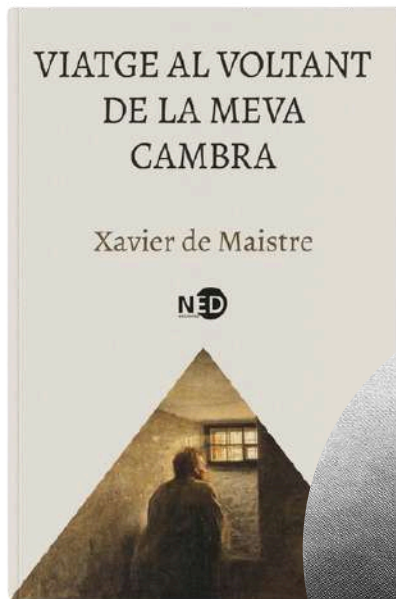
Xavier de Maistre

L'any 1790, un jove oficial de l'exèrcit piemontès pateix l'afront d'un dels seus companys. El seu nom és Xavier de Maistre (1763-1852) i, després de vèncer el seu oponent en un duel il·legal, és condemnat a un confinament de quaranta-dos dies en una habitació de Torí. Lluny d'abaixar els braços, Xavier resol combatre l'avorriment amb la fantasia: consignarà, en quaranta-dos capítols, un viatge satíric al voltant de la seva gàbia. A *Viatge al voltant de la meva cambra*, els mobles esdevenen geografia i, el mirall, un company d'aventura. Aquesta és una odissea interior, un cant a la llibertat i a la imaginació. Avui, en temps de virtualitat i reclusió, les seves pàgines són més vigents que mai.

Col·lecció
ATEMPORALS

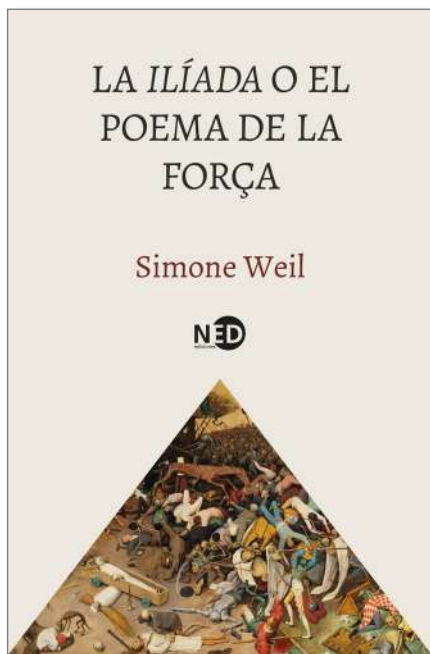
info@nedediciones.com
www.nededediciones.com
Twitter: @ned_ed
IG: @nedediciones

VIATGE AL VOLTANT DE LA MEVA CAMBRA



Xavier de Maistre

L'any 1790, un jove oficial de l'exèrcit piemontès pateix l'afront d'un dels seus companys. El seu nom és Xavier de Maistre i, després de vèncer el seu oponent en un duel il·legal, és condemnat a un confinament de quaranta-dos dies en una habitació de Torí. Lluny de deixar-se vèncer per la seva circumstància, de Maistre resol combatre l'avorriment amb la fantasia: consignarà, en quaranta-dos capítols, un viatge satíric al voltant de l'habitació que el tancava. A *Viatge al voltant de la meva cambra*, els mobles esdevenen regions geogràfiques; els personatges d'un llibre, éssers de carn i ossos; el mirall, un company d'aventura. Alhora sàtira i llibre de viatges, aquesta obra és una odissea interior, un cant a la llibertat i a la imaginació. Avui, en temps de confinaments voluntaris i involuntaris, de virtualitat i reclusió, les seves pàgines són més vigents que mai.



COL·LECCIÓ Atemporals

ISBN 978-84-19407-93-1

11,2 x 17 Rústica

96 pàgs.

PVP 12,90€ / PVP sense IVA 12,40€

THEMA: DSBB / QDTQ

TEMA: Filosofia moral; Interpretació de la *Ilíada*; Guerra; Violència i poder; Clàssics grecs.

PÚBLIC: general, amb interès pels clàssics i la reflexió sobre la guerra, la violència i la condició humana.

DATA: 20 gener 2026



9 788419 407931

LA ILÍADA O EL POEMA DE LA FORÇA

«Un vianant no desvia la nostra marxa de la mateixa manera que ho faria un rètol; quan estem sols no ens aixequem, caminem ni seiem a la nostra habitació de la mateixa manera que ho fem quan tenim una visita. Però aquesta influència indefinible de la presència humana no és exercida per aquells homes a qui un moviment d'impaciència pot arrabassar la vida fins i tot abans que un sol pensament hagi tingut temps de condemnar-los a mort. Els altres es mouen davant seu com si no hi fossin; i ells, al seu torn, sota l'amenaça constant de ser reduïts al no-res en un instant, imiten el no-res».

- Un llibre que ens permet pensar de nou la violència avui, quan la història sembla estar a punt de repetir-se.
- Un assaig on el pensament és inseparable de la literatura i l'espiritualisme, escrit per una de les dones més lúcides del segle xx.
- La primera traducció al català d'un dels textos fonamentals de Weil.

Nova col·lecció en català: «Atemporals»



NED
ediciones



Simone Weil

Composada al segle VIII aC, la *Ilíada* és una de les obres fundacionals de la tradició occidental. Però van haver de passar mil·lennis perquè Simone Weil (1909-1943) descobrís, a les portes de la Segona Guerra Mundial, el seu veritable protagonista, no pas Aquil·les ni Héctor, sinó la força, que despulla l'ésser humà de la seva ànima i el converteix en cosa. Aquest assaig, on el lirisme es combina amb una profunda agudes metafísica, és una reflexió sobre el poder deshumanitzador de la violència, una lectura filosòfica i moral d'Homer. Avui, quan els titulars s'omplen de morts i anuncis de guerra, les paraules de Weil guanyen una inquietant actualitat.

info@nedediciones.com

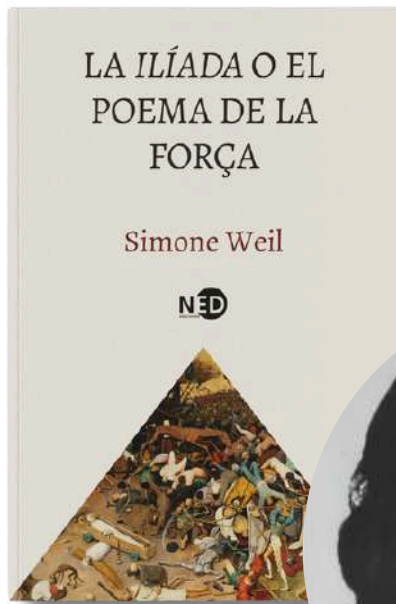
www.nedediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones

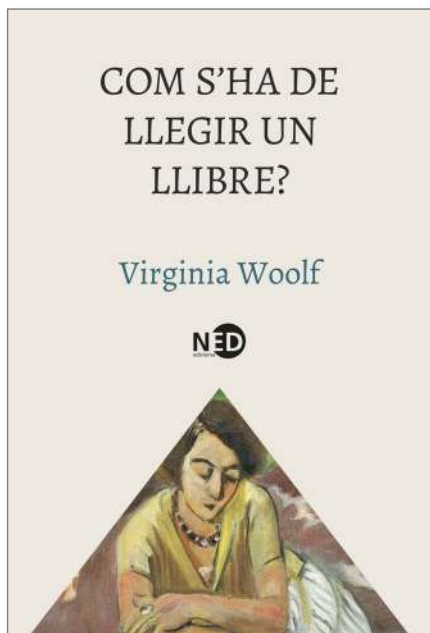
Col·lecció
ATEMPORALS

LA *ILÍADA* O EL POEMA DE LA FORÇA



Simone Weil

Composada al segle VIII aC, la *Ilíada* és una de les obres fundacionals de la tradició occidental. Però van haver de passar mil·lennis perquè Simone Weil descobrís, a les portes de la Segona Guerra Mundial, el seu veritable protagonista: no pas Aquil·les ni Hèctor, sinó la força, que despulla l'ésser humà de la seva ànima i el converteix en cosa. Aquest assaig, on el lirisme es combina amb una profunda agudesa metafísica, és una reflexió sobre el poder deshumanitzador de la violència, una lectura filosòfica i moral d'Homer. Avui, quan els titulars s'omplen de morts i anuncis de guerra, les paraules de Weil adquireixen una inquietant actualitat.



COL·LECCIÓ Atemporals

ISBN 978-84-19407-95-5

11,2 x 17 Rústica

120 pàgs.

PVP 13,90€ / PVP sense IVA 13,37€

THEMA: DNL

TEMA: Lectura; Plaer lector; Humanitats; Clàssics grecs; Literatura russa.

PÚBLIC: general; lectors que volen recuperar el gust per llegir i orientar-se entre els llibres.

DATA: 20 gener 2026



9 788419 407955

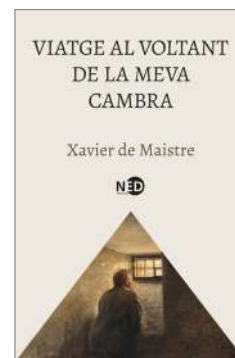
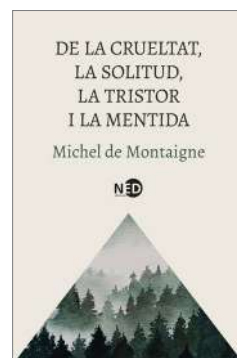
COM S'HA DE LLEGIR UN LLIBRE?

«En primer lloc, vull emfatitzar el signe d'interrogació del meu títol. Encara que pogués respondre la pregunta pel meu compte, la resposta només se m'aplicaria a mi, i no pas a vosaltres. L'únic consell, de fet, que una persona pot donar a una altra sobre la lectura és que no es deixi aconsellar, que segueixi el seu propi instint, que utilitzi el seu sentit comú, que arribi a les seves pròpies conclusions».

Com s'ha de llegir un llibre?

- Un llibre indispensable per a aquelles que se sentin aclaparades per la creixent oferta editorial.
- Una finestra oberta als gustos lectors de l'escriptora més important del segle XX.
- Un recordatori que la lectura no ha de ser mai una obligació. Una oda al plaer dels llibres.

Nova col·lecció en català: «Atemporals»



NED
ediciones



Virginia Woolf

De Virginia Woolf (1882-1941) en coneixem l'escriptora: hem llegit la biografia trans-secular d'Orlando o la història d'un dia a la vida de Clarissa Dalloway. Però de Woolf la lectora en sabem menys, i sovint oblidem que les arrels de la seva escriptura es troben consignades a les prestatgeries de les llibreries que va visitar. La creativitat novel·lística de Virginia ha trobat, fins avui, una sola rèplica: la seva imaginació per a analitzar els efectes que els engranatges secrets d'un llibre exerceixen sobre el lector. La que va ser una de les seves grans preocupacions —quins llibres haig de llegir, i quins no?— és avui també la nostra. Els assaigs que reuneix aquest llibre ens ofereixen una mena de far.

Col·lecció
ATEMPORALS

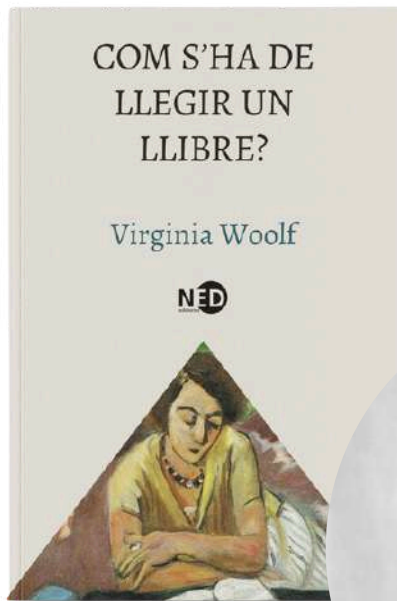
info@nedediciones.com

www.nedediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones

COM S'HA DE LLEGIR UN LLIBRE?



Virginia Woolf

En plena època victoriana, quan l'accés de les dones a l'educació era gairebé una utopia, Virginia Woolf es va haver de formar a la biblioteca del seu pare. Allà hi va néixer, alhora, una escriptora única i una lectora voraç, les idees de la qual sobre la lectura poden resumir-se així: en els llibres, no s'hi ha de cercar el coneixement, sinó el plaer. L'any 1926, quan Virginia ja era una ploma consagrada, va ser convidada a fer una xerrada sobre la lectura a les alumnes d'un col·legi privat, a les quals va oferir un únic consell: quan es tracta de llibres, no accepteu cap consell. En aquest volum s'hi recullen quatre de les reflexions més lúcides de Woolf sobre l'acte de llegir: «Com s'ha de llegir un llibre?», «El punt de vista rus», «Hores en una biblioteca» i «Sobre no saber grec». Avui, la pregunta «Què llegir?» és cada vegada més aclaparadora. Trobem en les reflexions de Virginia una possible resposta.

PROBLEMAS PARA PENSAR EN MATEMÁTICAS 3 (1º DE ESO)

LOS LADRILLOS PARA CONSTRUIR LOS NÚMEROS

En este tercer volumen de la serie *Problemas para pensar en matemáticas: Los ladrillos para construir los números*, el lector encontrará la secuencia de actividades que los autores han diseñado para que sus estudiantes de 1º ESO descubran la estructura multiplicativa de los números naturales y algunos de los secretos que esconden los números primos. Trabajando todos los procesos matemáticos, interiorizarán el Teorema Fundamental de la Aritmética y, con ello, descubrirán algoritmos y estrategias para resolver problemas que impliquen factores y múltiplos.

Como en los volúmenes anteriores, se muestran las interacciones estudiante-estudiante y estudiante-docente, así como las pistas y extensiones proporcionadas para garantizar que todos y todas desarrollan todo su potencial. Esto permitirá al lector adaptar esta secuencia a su contexto y diseñar sus propias pistas y extensiones para conseguir que sus estudiantes piensen.

- El libro presenta un enfoque innovador en la docencia de las matemáticas.
- Los autores desarrollan, con un estilo visual, ameno y didáctico, estrategias para fomentar el pensamiento crítico en los alumnos.
- Inspirado en la filosofía del exitoso libro *Diseñando aulas para pensar en matemáticas*, de Peter Liljedahl.
- Ofrece un modelo práctico de enseñanza que todo profesor puede emular y aplicar en sus propias clases.

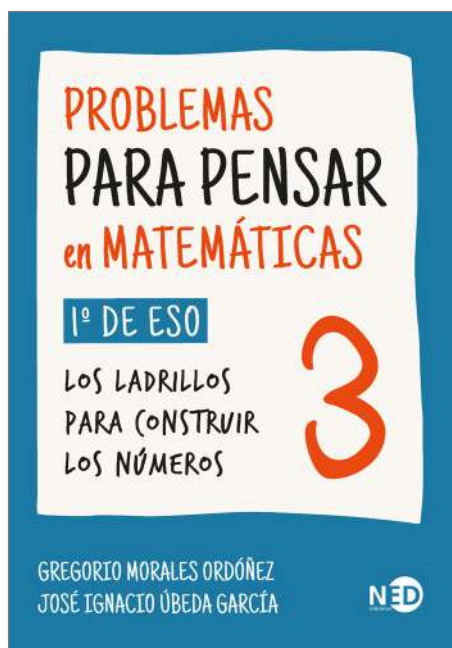
Gregorio Morales

Es licenciado en Matemáticas por la Universitat de València y doctorando en Didáctica de la Matemática. Actualmente trabaja como profesor de secundaria y bachillerato.

José Ignacio Úbeda

Es licenciado en Matemáticas por la Universitat de València y doctor en Matemáticas por la Universidad de Alicante. Es docente en secundaria y bachillerato desde 2006 y catedrático desde 2024.

Ambos han impartido seminarios de formación de profesorado sobre Resolución de Problemas y Aulas para Pensar.



SERIE Aulas para Pensar

ISBN: 978-84-19407-91-7

15 x 21 Rústica

200 págs.

PVP 17,90 € / 17,21 €

THEMA: YPM / YP / JNUM

IBIC: YQM / JNUM

TEMA: Educación; Matemáticas; Profesores, Secundaria, Pedagogía.
PÚBLICO: docentes de 1º de ESO; interesados en nuevas metodologías educativas en matemáticas.

Fecha: 3 marzo 2026

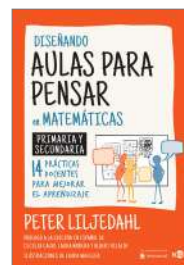
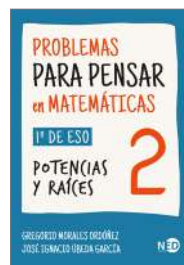
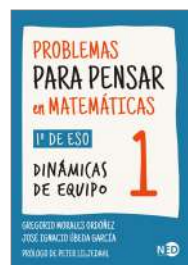


info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones



Serie
**AULAS PARA
PENSAR**



www.nedediciones.com // @nedediciones // x: ned_ed

Contactos:

Alfredo Landman (dirección): al@nedediciones.com

Selene Manjón (coordinación y ventas): gestion_editorial@nedediciones.com

Gabriel Vázquez (edición): editing@nedediciones.com