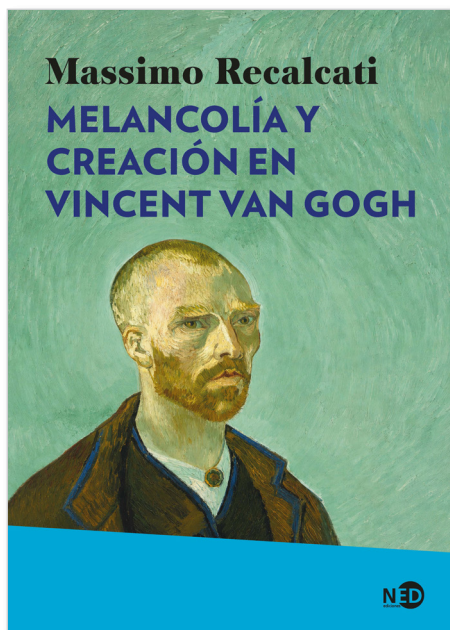




MELANCOLÍA Y CREACIÓN EN VINCENT VAN GOGH

En Vincent Van Gogh la relación entre la existencia y el trabajo, entre la enfermedad mental y la creación ha proporcionado material para una larga tradición de interpretación, especialmente psicoanalítica. En este contexto, Massimo Recalcati pone en relación la melancolía y la pintura respecto a la autonomía del arte a propósito de la obra del famosísimo pintor. Así, el autor nos va mostrando cómo las pinturas de Van Gogh constituyen el esfuerzo extremo de dibujar, a través de la luz y el color, directamente lo absoluto, la cosa misma. Pero la consagración del arte, que al principio lo había salvado de la melancolía original, se revela como lo que lo sumerge en las profundidades de la locura.

«Le debemos a Recalcati una profunda renovación de los estudios psicoanalíticos en Italia». —Roberto Esposito, *La Repubblica*

«El libro de Recalcati recorre la vida del pintor, rastreando sus esfuerzos por encontrar una posible inscripción simbólica. Su pintura es el último intento de alcanzar lo absoluto a través de la luz y del color». —*Unità*

- Massimo Recalcati es un maestro de la divulgación, y tiene el raro don de saber transmitir las complejidades del psicoanálisis a un público general.
- Una lectura de Van Gogh que muestra cómo el sufrimiento de un artista puede transformarse en una extraordinaria potencia creadora.
- Un fascinante recorrido por la obra de Van Gogh —de los oscuros paisajes del Norte a la explosión de luz y color de la Provenza— que revela la búsqueda de lo absoluto que atraviesa toda su pintura.



Massimo Recalcati

(Italia, 1959) se graduó en Filosofía en la Universidad de Milán, para luego especializarse en Psicología Social después de su primer encuentro con Jacques Lacan, que marcó la segunda mitad de su formación. Actualmente es psicoanalista y enseña en las universidades de Verona y IULM de Milán. Es también director del Instituto de Investigación en Psicoanálisis Aplicado y colaborador habitual de *La Repubblica*. Ned Ediciones también ha publicado *El secreto de Antoni Tàpies. Reflexiones sobre la poética del muro* (2020).

COLECCIÓN

Síntomas Contemporáneos

ISBN 978-84-16737-56-7

15 x 21 Rústica con solapas

176 págs + pliego de 8 págs. a color

PVP 19,90 € / PVP sin IVA 19,13 €

THEMA: JMA / IBIC: JMA

TEMAS: Psicoanálisis; Arte; Melancolía; Creación artística; Van Gogh.

PÚBLICO: Lectores de psicoanálisis, arte y estética interesados en la relación entre melancolía, sufrimiento psíquico y creación artística.

FECHA: 6 octubre 2026



9 788416 737567



info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed

IG: @nedediciones

Colección
**SINTOMAS
CONTEMPORÁNEOS**