

SOFRIMENT I GRANDESA DE RICHARD WAGNER

Thomas Mann



COL·LECCIÓ Atemporals

ISBN 979-13-87967-48-2

11,2 x 17 Rústica

144 pàgs.

PVP 14,90 € / PVP sense IVA 14,33 €

THEMA: DNL / AVL

TEMA: Richard Wagner; Retrat biogràfic; Romanticisme; Segle XIX; Drama musical, Obra d'art total.

PÚBLIC: Lectors d'assaig literari i cultural, admiradors de Mann i persones interessades en Wagner i la cultura europea del segle XIX.

DATA: 3 novembre 2026



9 791387 967482

info@nedediciones.com

www.nededediciones.com

Twitter: @ned_ed

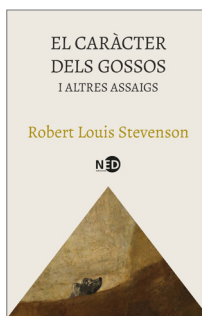
IG: @nedediciones

SOFRIMENT I GRANDESA DE RICHARD WAGNER

«Sofrent i gran com aquell segle dinou la plena expressió del qual constitueix, així se m'apareix davant els ulls la imatge mental de Richard Wagner. Travessat per tots els trets inequívocs del seu segle, carregat de tot el seu poder, així contemplo la seva imatge. I amb prou feines puc distingir entre els meus dos amors: el que sento per la seva obra, un fenomen tan magníficament equívoc, sospitós i irresistible com qualsevol altre en el món de l'art, i el que sento pel segle durant el qual va viure la seva vida inquieta, perseguida, turmentada, posseïda i incompresa, i en el qual, en un esclat de glòria, va morir».

- Un panegíric, escrit durant els primers anys del nazisme, d'un dels últims grans artistes romàntics d'Alemanya.
- Una reflexió sobre l'auge de la cultura europea del segle XIX i sobre el seu posterior ensorrament.
- Un text alhora bell i intel·ligent, redactat amb la prosa magistral d'un dels més grans escriptors de la història.

Col·lecció en català: «Atemporals»



NED
ediciones



Thomas Mann

Per a Thomas Mann (1875–1955), la figura de Wagner va ser el símbol perfecte del segle XIX. A la seva música, teixida amb harmonies trencades i sostingudes tensions dramàtiques, hi escoltem la nostàlgia decimonònica d'un ideal perdut, d'un món que un dia va ser complet i que no tornaria mai més. L'any 1933 esdevenen dos fets d'importància disparella: Hitler assumeix el poder i Mann publica aquest monogràfic. Potser estiguem, llavors, davant l'última mirada ingenua que algú va dedicar a la figura de Wagner, tacada d'ençà per l'ombra del nazisme. I potser fos la prosa magistral de l'autor de *La muntanya màgica* l'única capaç de copsar en la seva totalitat la grandesa d'una de les últimes figures del romanticisme alemany i del seu idealisme, que el segle XX va destruir per sempre.

ATEM
POR
ALS