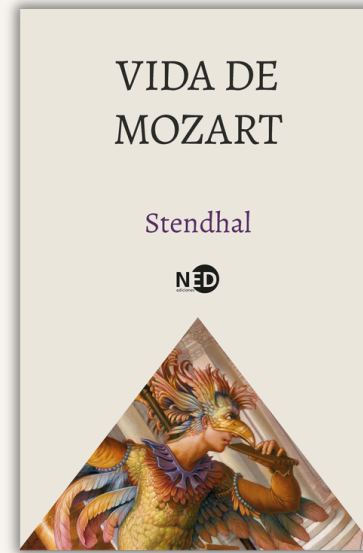
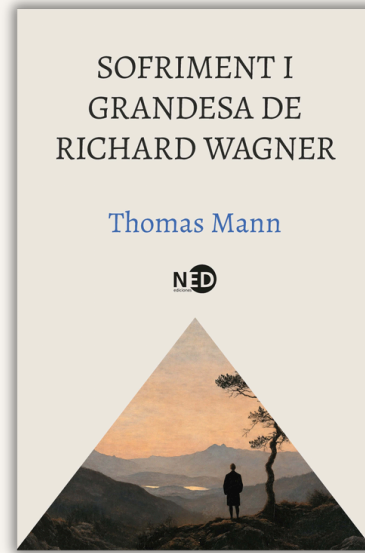
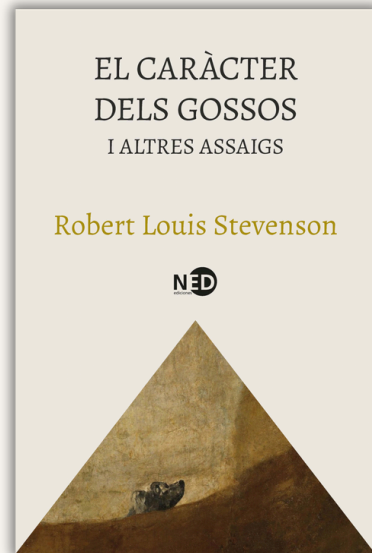
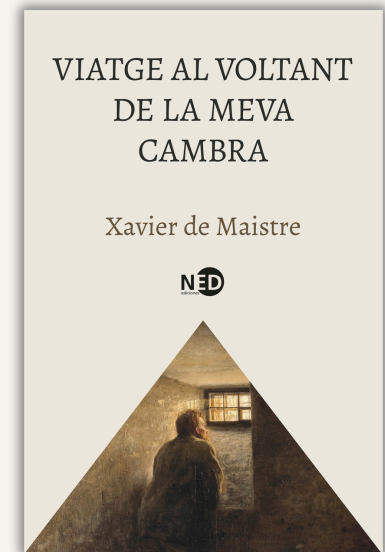
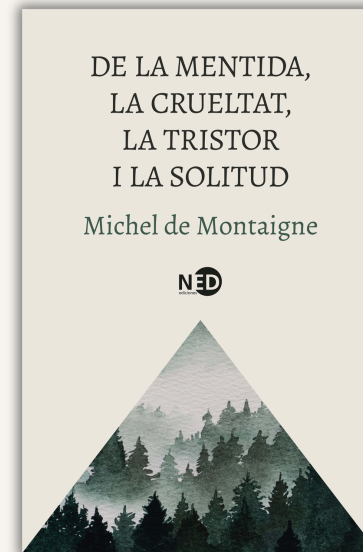
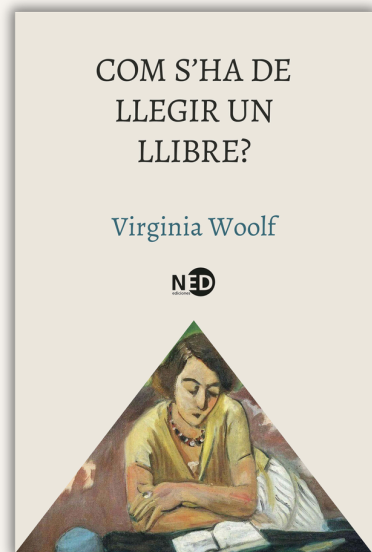


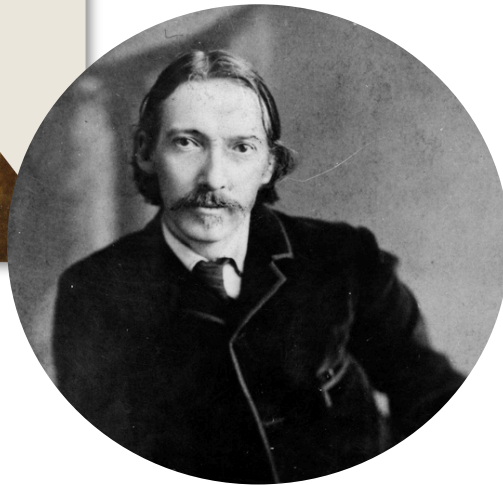
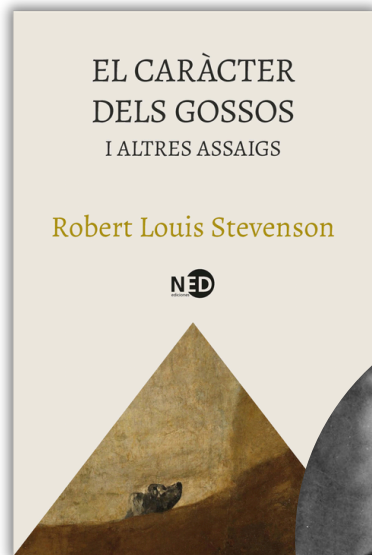
Col·lecció «Atemporals»



El clàssic és aquell llibre perdonat pel temps, l'obra que mai mor i que cada època reinterpreta a la seva manera. Cada moment històric ha de buscar en la tradició els llibres que parlen al seu moment present.



EL CARÀCTER DELS GOSSOS I ALTRES ASSAIGS

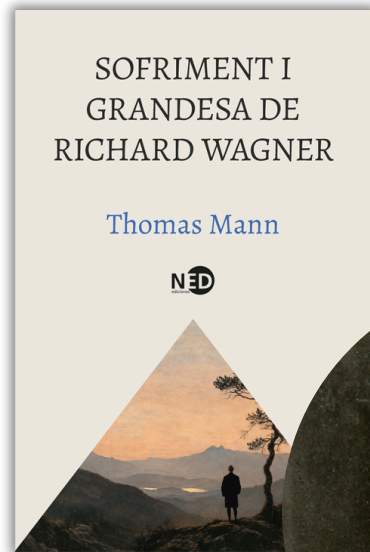


Robert Louis Stevenson

Potser el més gran testimoni de la mestria d'un autor sigui la seva capacitat per transformar un nom. Abans de 1850, «Stevenson» significava un ésser humà anglès qualsevol, tan quotidià com el cognom; en tot just 44 anys, després de la mort de Robert Louis (1850-1894), aquestes tres síl·labes s'havien tornat extraordinàries i van passar a invocar històries de pirates i de personalitats dobles. Però menys sabut és que «Stevenson» significa, a més de *L'illa del tresor* i *Dr. Jekyll*, també «assaig». Significa una rara agudeses en la indagació del caràcter humà i una prosa alhora alegre i meditativa, que para atenció a allò que no sembla merèixer-la: els llocs desagradables, l'oci, el caràcter dels gossos. Els tres textos reunits en aquest volum en donen fe i busquen ampliar la semàntica d'un nom que fins avui només ens havia parlat de l'Escòcia decimonònica i d'un terrible vaixell de pirates.

Traducció de Núria Busquet Molist

SOFRIMENT I GRANDESA DE RICHARD WAGNER



Thomas Mann

Per a Thomas Mann (1875–1955), la figura de Richard Wagner va ser el símbol perfecte del segle XIX. A la seva música, teixida amb harmonies trencades i sostingudes tensions dramàtiques, hi escoltem la nostàlgia decimonónica d'un ideal perdut, d'un món que un dia va ser complet i que no tornaria mai més.

L'any 1933 esdevenen dos fets d'importància disparella: Hitler assumeix el poder i Mann publica aquest monogràfic. Potser estiguem, llavors, davant l'última mirada ingenua que algú va dedicar a la figura de Wagner, tacada des del Tercer Reich per l'ombra del nazisme. I potser fos la prosa magistral de l'autor de *La muntanya màgica* l'única capaç de copsar en la seva totalitat la grandesa d'una de les últimes figures del romanticisme alemany i del seu idealisme, que el segle XX va destruir per sempre.

Traducció d'Ana Guelbenzu

VIDA DE MOZART



Stendhal

Es difícil no sentir, en escoltar una peça de Mozart, una mena d'inhabitual alegria. És la mateixa que sentim davant el vol efímer de la papallona i davant la primera pluja que humiteja, per fi, la terra agostejada per l'estiu. És la felicitat de les coses simples, senzilles fins al punt de tornar-se màgiques. I no és d'estranyar que la sentim en els compassos de qui va compondre la major part de la seva música al seu cap i que només es va resignar a posar negre sobre blanc obres mestres com *Don Giovanni* un dia abans de la seva representació. Del nostre estupor davant d'aquesta alegria genial en donen fe les pàgines d'aquesta biografia, amb les que un encara desconegut Stendhal (1783-1842), que encara no havia escrit *El roig i el negre* ni *La cartoixa de Parma*, va iniciar la seva carrera literària el 1814.

Traducció de Montse Vancells Flotats