NOVA COL·LECCIÓ «ATEMPORALS»

NOVETAT EDITORIAL

El clàssic és aquell llibre perdonat pel temps, l'obra que mai mor i que cada època reinterpreta a la seva manera. Cada moment històric ha de buscar en la tradició els llibres que parlen al seu moment present. Amb aquesta fi, Ned Edicions inaugura la **col·lecció «Atemporals»**, que traduirà al català alguns textos assatgístics del passat que, tant pel seu poder literari com pel tema que aborden, continuen connectant amb el públic dels nostres dies. Els quatre primers llibres seran els següents:

NOVA COL·LECCIÓ «ATEMPORALS» NOVEDAD EDITORIAL

DE LA CRUELTAT, LA SOLITUD, LA TRISTOR I LA MENTIDA

Michel de Montaigne

Són molts els qui han aconseguit dignificar la història literària amb un sol llibre; més insòlit, en canvi, és que una única ploma sigui responsable de la invenció de tot un gènere. Michel de Montaigne, pare de l'assaig, va viure l'existència acomodada d'un noble a l'Aquitània, França. Però els *Assaigs*, redactats durant l'ocàs de la seva vida i en el retir de la seva torre-biblioteca, interpel·len tota la humanitat: a les seves pàgines hi trobem algunes de les reflexions més profundes sobre la condició humana que mai s'hagin escrit. En aquesta selecció, reeditem quatre passions —la crueltat, la solitud, la tristor i la mentida— que ja interpel·laren el francès i que avui, més de quatre-cents anys després, hem d'afrontar de nou.

Edició i traducció de Xavier Bassas

NOVA COL·LECCIÓ «ATEMPORALS» NOVEDAD EDITORIAL

VIATGE AL VOLTANT DE LA MEVA CAMBRA

Xavier de Maistre

L'any 1790, un jove oficial de l'exèrcit piemontès pateix l'afront d'un dels seus companys. El seu nom és Xavier de Maistre i, després de vèncer el seu oponent en un duel il·legal, és condemnat a un confinament de quaranta-dos dies en una habitació de Torí. Lluny de deixar-se vèncer per la seva circumstància, de Maistre resol combatre l'avorriment amb la fantasia: consignarà, en quaranta-dos capítols, un viatge satíric al voltant de l'habitació que el tancava. A *Viatge al voltant de la meva cambra*, els mobles esdevenen regions geogràfiques; els personatges d'un llibre, éssers de carn i ossos; el mirall, un company d'aventura. Alhora sàtira i llibre de viatges, aquesta obra és una odissea interior, un cant a la llibertat i a la imaginació. Avui, en temps de confinaments voluntaris i involuntaris, de virtualitat i reclusió, les seves pàgines són més vigents que mai.

Traducció de Montse Vancells Flotats

NOVA COL·LECCIÓ «ATEMPORALS» NOVEDAD EDITORIAL

LA *ILÍADA* O EL POEMA DE LA FORÇA

Simone Weil

Composada al segle VIII aC, la *Ilíada* és una de les obres fundacionals de la tradició occidental. Però van haver de passar mil·lennis perquè Simone Weil descobrís, a les portes de la Segona Guerra Mundial, el seu veritable protagonista: no pas Aquil·les ni Hèctor, sinó la força, que despulla l'ésser humà de la seva ànima i el converteix en cosa. Aquest assaig, on el lirisme es combina amb una profunda agudesa metafísica, és una reflexió sobre el poder deshumanitzador de la violència, una lectura filosòfica i moral d'Homer. Avui, quan els titulars s'omplen de morts i anuncis de guerra, les paraules de Weil adquireixen una inquietant actualitat.

Traducció de Marina Laboreo

NED ediciones

NOVA COL·LECCIÓ «ATEMPORALS» NOVEDAD EDITORIAL

COM S'HA DE LLEGIR UN LLIBRE?

Virginia Woolf

En plena època victoriana, quan l'accés de les dones a l'educació era gairebé una utopia, Virginia Woolf es va haver de formar a la biblioteca del seu pare. Allà hi va néixer, alhora, una escriptora única i una lectora voraç, les idees de la qual sobre la lectura poden resumir-se així: en els llibres, no s'hi ha de cercar el coneixement, sinó el plaer. L'any 1926, quan Virginia ja era una ploma consagrada, va ser convidada a fer una xerrada sobre la lectura a les alumnes d'un col·legi privat, a les quals va oferir un únic consell: quan es tracta de llibres, no accepteu cap consell. En aquest volum s'hi recullen quatre de les reflexions més lúcides de Woolf sobre l'acte de llegir: «Com s'ha de llegir un llibre?», «El punt de vista rus», «Hores en una biblioteca» i «Sobre no saber grec». Avui, la pregunta «Què llegir?» és cada vegada més aclaparadora. Trobem en les reflexions de Virginia una possible resposta.

Traducció d'Anna Carreras i Aubets