

Jacques-Alain Miller, Esthela Solano-Suárez

Ana Viganó (ed.)

Con la participación de:

Silvana Di Rienzo

Rosana Fautsch Fernández

Eréndira Molina Espinosa

EL PSICOANÁLISIS, EN EL SIGLO XXI



© De los autores, 2021

© De la imagen de cubierta: «Bicicletas», de Tomás Gómez Robledo, de la serie «Llamadas perdidas» para JI Aldama.

Montaje de cubierta: Juan Pablo Venditti

Derechos reservados para todas las ediciones en castellano

© Ned ediciones, 2022

Preimpresión: Editor Service, S.L.

www.editorservice.net

ISBN: 978-84-18273-54-4

Depósito Legal: B 1114-2022

Impreso en PodiPrint

Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta obra sin el consentimiento expreso de los titulares del *copyright* está prohibida al amparo de la legislación vigente.

Ned Ediciones

www.nedediciones.com

ÍNDICE

Nota editorial	7
<i>Ana Viganó</i>	

Prólogo.....	13
<i>Angelina Harari</i>	

CÓMO SE DEVIENE PSICOANALISTA EN LOS INICIOS DEL SIGLO XXI

Jacques-Alain Miller

PERSPECTIVAS DE POLÍTICA LACANIANA (SEGUNDA INTERVENCIÓN)	19
Presentación del tema de las Jornadas de la ECF 2009..	19
Análisis terminable e interminable.....	20
El acontecimiento sujeto que produce un analista	23
Singular y paradigma	28

DEL INCONSCIENTE AL PARLÊTRE

ARGUMENTO, 1ª PARTE.....	35
<i>Esthela Solano-Suárez</i>	
El orden simbólico y el inconsciente estructurado como un lenguaje	35
El inconsciente discurso del Otro, sin Otro	45
Del mito a la estructura, el campo del goce y la estructura de los discursos	54

Más allá del padre	58
Primera sesión de preguntas y de respuestas	64
DISCIPLINA DEL COMENTARIO	71
<i>Silvana Di Rienzo</i>	
Habeas corpus	71
EL SONAR DE OTRA COSA: INTERPRETACIÓN	79
<i>Eréndira Molina Espinosa</i>	
Intercambios	84
PERSPECTIVA DEL CONCEPTO	93
<i>Rosana Fautsch Fernández</i>	
La trilogía del yerro	93
Intercambios Perspectiva del concepto	99
ARGUMENTO 2ª PARTE	109
<i>Esthela Solano-Suárez</i>	
De la palabra al escrito	109
Lalengua, el lenguaje	113
Sentido gozado // Real del goce	116
Más allá de la ficción	119
El <i>Sinthome</i>	125
Redondel de cuerda	127
El parlêtre	130
L'esp de un laps	136
Analista troumatico	139
Segunda sesión de preguntas y respuestas	142
LA NORME-MÂLE EN LA NEUROSIS	147
<i>Esthela Solano-Suárez</i>	

NOTA EDITORIAL

EL PSICOANÁLISIS –Y LOS PSICOANALISTAS–, EN EL SIGLO XXI

Por Ana Viganó

«Con la carne,
Como a un tajo
se acoge a la vida.»¹

«No había una figura viva
En las confusas zonas de mi historia
Que una vez no se hubiera revolcado
Con mi lenguaje de insaciable ardor.»²

Hace más de un siglo que el acontecimiento Freud cambió de manera provocadora, polémica pero inexorablemente decisiva los modos de pensar las aflicciones y sus tratamientos en la cultura occidental. Lo hizo aportando al mundo una invención. Dirán que es el psicoanálisis y no estarán equivocados. Pero la gran innovación freudiana, la que se vuelve digna de considerarse un acontecimiento en nuestra historia, es la invención del psicoanalista y, con él, de un nuevo modo de lazo. Freud inventó un lazo entre personas que pone en el centro de la escena una particular

1. Mujica, H., «Como a un tajo», *Sed adentro*, Pre-textos, Poesía, España, 2001, p. 49.

2. Segovia, T., «Nostalgia de un lenguaje», *Lo inmortal y otros poemas*, Ediciones sin nombre, México, 2005, p. 25.

sensibilidad a las resonancias de la palabra y sus efectos, tanto como causa de sufrimiento como recurso para curarlo. Palabra bisturí, pasión de los seres hablantes, que tanto corta la carne que acoge la vida como cauteriza su herida haciendo posible vivirla. Esa lengua que se nos entromete incluso antes de poder tomar nota de ello, y de la cual nos hacemos poseedores de una manera siempre resbaladiza, que nos determina con la repetición y es a la vez la clave de lo nuevo. Una lengua que no es simple artificio ficcional, significante, simbólico. Una lengua que se encarna en lo más real de un cuerpo que sufre, que goza, que vive.

Alguien que se ocupe de ese extraño parásito que es la lengua para los seres humanos y de sus efectos mortificantes y vivificantes, tal es el legado de Freud para una terapéutica que, sin duda, no es como las demás. Ese alguien es el psicoanalista.

Pero ya largamente entrados en el siglo XXI, se impone preguntarnos si esa invención, esa herida a las costumbres, el escándalo de la «peste» que la novedad del inconsciente trajo a la civilización, sigue siendo actual. Más aún, ¿cuál es la vigencia operativa de un tal psicoanalista frente a sufrimientos cuyas modalidades se presentan, hoy, sin parangón?

El libro que el lector tiene en sus manos presenta valiosos hilos con los cuales pueden tejerse algunas respuestas ordenadas alrededor de tres grandes preguntas, que podríamos resumir así:

- ¿Cómo se forman esos psicoanalistas, así considerados, en el siglo XXI?
- ¿Qué revisiones les convienen, tanto de sus concepciones teóricas como de sus herramientas clínicas, para la tarea que les es encomendada?

- ¿Qué clínica se desprendería de una práctica concebida de este modo?

Antes de adentrarnos en ello, tenemos que hacerle clara al lector una posición. Leemos la vitalidad del acontecimiento Freud como la consecuencia de un minucioso y renovador trabajo de lectura de Jacques Lacan. Tal como señala Esthela Solano-Suárez en su texto, la enseñanza de Lacan, inaugurada bajo el ímpetu de un «retorno a Freud», tuvo siempre «la pretensión de restituir la incandescencia del decir de Freud». Incandescencia afín al insaciable ardor de la lengua que declara el poeta de nuestro epígrafe, o afín al inconsciente tal como Lacan pudo captarlo. Pero más aún, el recorrido de los textos aquí reunidos hace vislumbrar un paso decisivo de Lacan por mantener al psicoanálisis y a los psicoanalistas a la altura de los desafíos de la subjetividad de su época. El desarrollo nos guiará por las transformaciones topológicas de los conceptos claves del psicoanálisis, empezando por el del inconsciente mismo, para desembocar en una práctica orientada por lo real del goce – concepto este último heredero del de la pulsión freudiana. Un goce que, tal como se señala, «no puede dissociarse de la dimensión del cuerpo, como raíz y ombligo de lo real del inconsciente». Este magnífico trayecto por la enseñanza de Lacan se encuentra iluminado por la incansable elucidación que Jacques-Alain Miller ha realizado durante décadas a través de sus cursos, seminarios y conferencias. De su deseo decidido por el esclarecimiento de la enseñanza de Lacan y muy especialmente por su transmisión, se desprende el movimiento que representan la Asociación Mundial de Psicoanálisis y sus

siete Escuelas, a lo largo y a lo ancho de una extensa y heterogénea geografía. A ellas pertenecen tanto los autores que siguen a continuación, como todos los que de una u otra forma hemos contribuido a que este libro llegue a sus manos.

El precioso texto de Jacques-Alain Miller «Cómo se deviene analista en el siglo XXI» abre el libro e ilumina el hilo rector de su edición. *Cómo se deviene*, señala Miller, parodia de alguna manera los innumerables manuales de la época y su *how to* o *know how*. Salvo que el nuestro es un manual inexistente, excepto si se entiende por manual la lectura de ese «libro con tirada de un solo ejemplar cuyo texto virtual llevas por todas partes y en el que está escrito el guion de tu vida»³ ... ¡y que no se lee solo! El sutil prólogo de Angelina Harari da cuenta de lo fundamental tanto del momento en que esta ponencia de Miller vio la luz, como de lo crucial de su contenido para la formación de los analistas hoy.

En el segundo apartado, los trabajos reunidos en la forma de Coloquio-Seminario⁴ bajo el título «Del inconsciente al *parlêtre*» son el fruto de un fecundo encuentro realizado en la Nueva Escuela Lacaniana en la Ciudad de México. El lector podrá observar allí el carácter preciso de los segmentos que lo constituyen: un riguroso Argumento⁵ presentado en dos blo-

3. Miller, J.-A., *Cartas a la opinión ilustrada*, Paidós, Buenos Aires, 2002, p. 48-49.

4. El Coloquio-Seminario es un esfuerzo sostenido en la dimensión de elaboración colectiva conjugada con el espíritu de interrogación y búsqueda propios de un seminario.

5. El Argumento trata de presentar el tema o concepto en su amplitud, alcances, complejidad y problemática.

ques por la invitada internacional Esthela Solano-Suárez; una mesa de ponencias bajo el formato Disciplina del comentario⁶, en la que presentan sus elaboraciones las colegas Silvana Di Rienzo y Eréndira Molina Espinosa; y otra mesa que, con el título Perspectiva del concepto⁷ y el aporte de Rosana Fautsch, permite recoger los resultados de una jornada de intenso estudio. El modo coloquial de las intervenciones, comentarios, preguntas y respuestas verifican la vitalidad del encuentro efectivo, que incluye además la perla final del un breve pero fantástico testimonio de un fragmento de su análisis con Lacan, que Solano-Suárez nos comparte.

La clínica se hace presente en el último capítulo del libro, con la vigencia de dos casos clásicos de la literatura lacaniana leídos desde nuestro siglo. Un texto que aborda la cuestión de lo sexual tan presente en los debates de nuestro tiempo con la clave de lo que Lacan llamó sexuación, brújula clínica para no encallar en los atolladeros del género.

Agradecimientos

Agradecemos infinitamente a los autores la generosidad y la claridad de cada uno de sus textos, cualidades que hicieron po-

6. La Disciplina del comentario se detiene en el detalle de uno o varios fragmentos escogidos de un texto para trabajarlos en intención.

7. La Perspectiva del concepto pretende abrir una noción o concepto a otros aspectos en los que no fue abordado o cuyo abordaje está en ciernes, ampliando así su extensión.

sible esta apuesta a que un poco del trabajo de formación analítica que realizamos en la Ciudad de México pudiera llegar así a manos de lectores diversos.

A Enric Berenguer por su amable y preciso acompañamiento en la preparación de este libro.

A la infatigable comisión editorial con las lecturas atentas de Rosana Fautsch, Vianney Cisneros, Edgar Vázquez y Alejandra Escudero.

A Carolina Puchet Dutrénit, actual directora de la NEL Ciudad de México, por su permanente entusiasmo y apoyo al proyecto.

Y, finalmente, a cada lector que contribuya con su lectura a una posible conversación por venir.

Última pincelada

«Llamadas perdidas» es el nombre de la serie a la que pertenece el cuadro «Fronteras», del artista mexicano Tomás Gómez Robledo que ilustra la tapa. La atmósfera onírica de la imagen plasma a hombres, mujeres y objetos en un entorno donde los fondos saltan al primer plano en una colorida luminosidad que resulta exterior e interior a la vez. Bella alegoría de un mundo actual diversificado, seductor y polivalente en el que los contornos parecen diluirse en sustancias centelleantes. Agradecemos de manera especial a su autor habernos cedido el uso de esta bella obra para la tapa de nuestro libro haciendo de nuestra llamada un encuentro, del que nos sentimos en verdad afortunados.